

الطائرة التي اقلت الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف، لدى توقيها في مطار «شانو» الايرلندي، خلال توقف جوبراتشوف في طريقه الى كوبا. رويتر - بالافار الصناعية

زايد وراشد يمنسان رئيسي السفال والمجر

ابوظبي - و.أ.م. بحث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد الكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء برقيتي تهنة الى الرئيس عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده. كما بحثا سموهما برقيتي تهنة الى الرئيس برونو استروب رئيس مجلس الرئاسة لجمهورية المجر الشعبية وذلك بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلاده.

رئيس الدولة والحكام يشهدون اليوم تخريج دورتين بكلية زايد العسكرية

العين - محمد لطفي: يشهد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة القائد الاعلى للقوات المسلحة صباح اليوم الاحد حفل تخريج دورتين من الدفعة السادسة من كتيبة زايد العسكرية بمعية العين.

كما يشهد الاحتفال اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات واولياء العهود واصحاب السمو الشيخ واصحاب المعالي الوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية واولياء امور الخريجين.

شعر	اذا اكتمل الشعر بقص فؤاد
الخنس (ص ٨)
ندوة في دبي حول مكافحة الاحتيال باستخدام بطاقات الائتمان. (ص ٩)
ثقافة (ص ٩)
اطباق متنوعة على مائدة الجمع الثقافي في رمضان. (ص ١٠)
سرقه وطن (ص ١٠)
الحلقة ١٦ ص ١٥ (ص ١٠)
مراو: البيان (ص ١٠)

تسويق اقتصادي بين التجمعات العربية الثلاثة

القاهرة - كونا: ذكرت مصادر صحافية في القاهرة أمس ان التجمعات العربية الثلاثة سوف تشهد تحركا اقتصاديا على جانب كبير من الاهمية في دول المنطقة. وقالت صحيفة «اخبار اليوم» ان السعودية ومصر والمغرب ستعقد دورا بارزا في هذا التحرك الذي يهدف الى احياء صيغة للتعاون الاقتصادي بين الدول التي يضمها كل من مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجي واتحاد دول المغرب العربي.

موعد تطبيق القرارات بدأ أمس لا تغيير بأسواق السجائر بالامارات الوكلاء بانتظار رد «الاقتصاد» فدا

كتب - علي شهودر: لم يطرأ تغييرا على اسواق السجائر والخبان بالدولة رغم ان يوم أمس كان موعد تطبيق القرارات الجديدة لوزارة الاقتصاد والتجارة بشأن خفض نسبة الطفران والنيكوتين في السجائر المباعه وكتابة تاريخ الانتاج ونقل عدد السجائر من ٢٥ الى ٢٠ في العلبة وتغيير التحذير الحكومي الى تحذير صحي. وقال وكلاء السجائر بالامارات انهم بانتظار رد الوزارة والذي تم تحديده يوم غد الاثنين لاعلان بشأن طلبهم وتاريخ الانتاج وتخفيض عدد السجائر في العلبة. وأكد الوكلاء ان القرار الخاص بزيادة نسبة الرسوم الجمركية الى ٥٠٪ لم تنطبق اليه الوزارة وانما المقرر

كالاسك

خياطة راقية للسيدات

تصميم ازياء وخياطة على المقاس

لأحدث الموديلات المميزة

كلاسيك

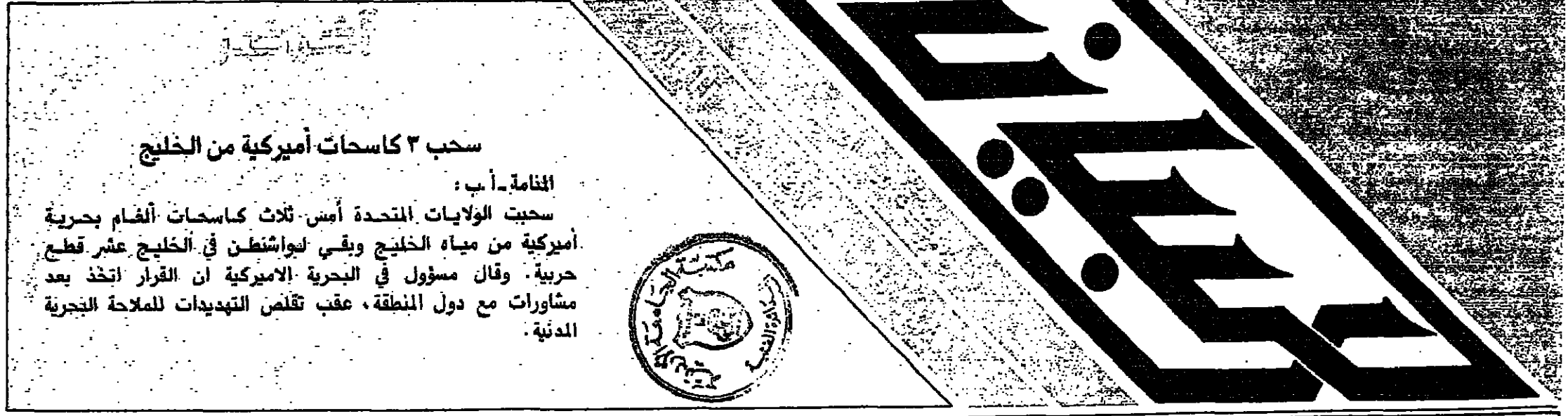
رسم الأناقة لذوي الذوق الرفيع

تصميم ازياء وخياطة على المقاس

لأحدث الموديلات المميزة

هاتف: ٦٦٤٩٦١ د.ف. ص. ١٣٦

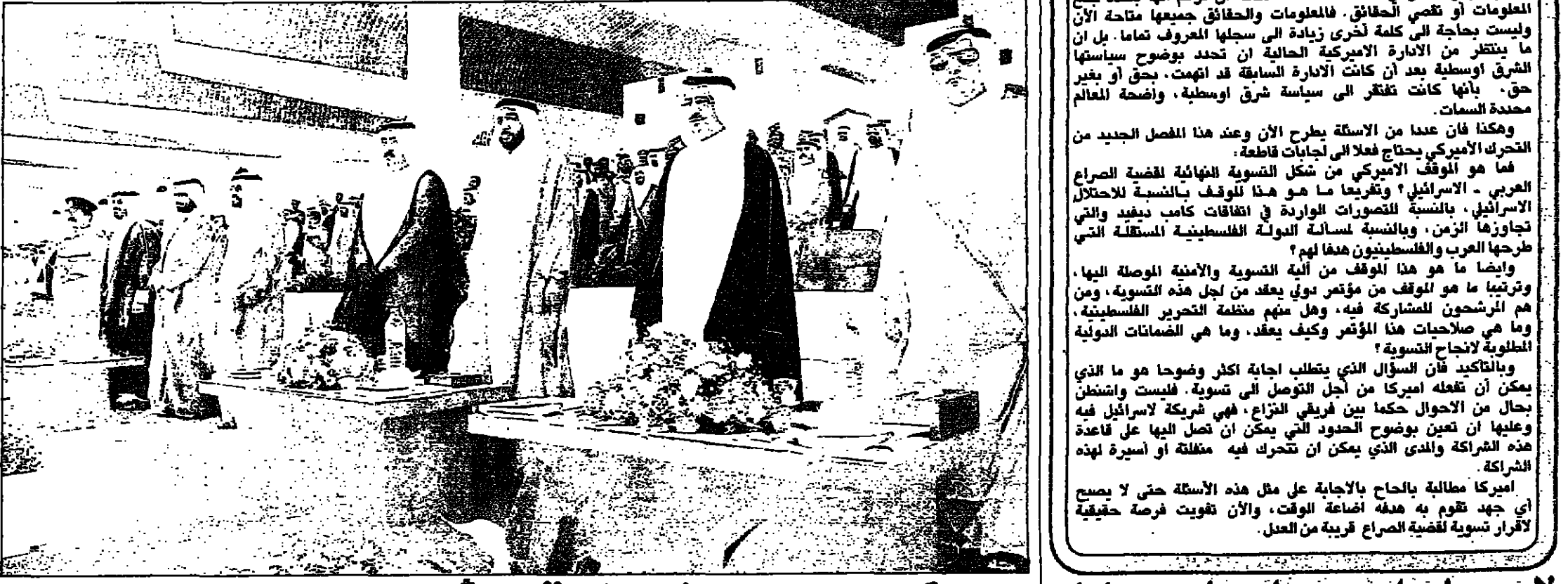
تاجر مركز القبري بجاية الخوي، ١٠٤٦



السنة التاسعة - العدد ٣٢١٣ - الأحد ٢٥ من شعبان ١٤٠٩ هـ - ٢ من ابريل ١٩٨٩ م. ٢٢ صفحة درهم واحد No. 3213 - Sunday - 2. 4. 1989.

المهدي يلقي اتفاقية الدفاع مع مصر حملة لاغاة ٢ ملايين جنوبي بموافقة قرني

الخرطوم - يوسف الشنبل، وكالات الأنباء: أعلن السودان الغاء اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة مع جمهورية مصر العربية في عهد الرئيس السوداني السابق جعفر نميري. وقال الصادق المهدي رئيس وزراء السودان الذي أعلن ذلك في تصريحات للصحافيين بالخرطوم أمس ان الاتفاقية تعتبر لاغية من الجوانب التي تخص السودان وشعبه.



مكتوم وخليفة وأولياء العهود يشهدون افتتاح كلية شرطة دبي

دبي - البيان: شهد صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة ولي عهد ابوظبي امس حفل افتتاح كلية شرطة دبي. وشهد الحفل سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي عهد نائب حاكم رأس الخيمة، وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا ولي نائب حاكم أم القيوين، وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع ورئيس الشرطة والأمن العام بدبي.

كما شهد الحفل معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية، واللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس اركان القوات المسلحة، والعميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوي وعدد من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين وقادة وكبار ضباط الشرطة ورؤساء البعثات الدبلوماسية والقنصية في الدولة ووفود من الدول الخليجية والعربية. واقام صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم مأدبة غداء تكريما لخواص اصحاب السمو اولياء العهود والشيوخ والوزراء الذين حضروا افتتاح كلية الشرطة بدبي.

مجلس الأمن يدعو لوقف الممارك القصف يشمل ٢٠ منطقة سكنية بلبنان عون يواصل حملته على سوريا ليتجاهل الطرف اللبناني الآخر بيروت - دمشق - البيان وكالات الأنباء: دعا مجلس الأمن الدولي امس الى ايقاف الممارك والقصف في لبنان فوراً فيما استمر تردى الأوضاع الامنية وسط قصف مركز شهنه في المضاء كسروان والمخز وسهل البقاع ومحاور القتال التقليدية في الجبل في غضون ذلك انتهت سوريا العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية بالسعي الى تقسيم لبنان، فيما استمر عون في حملته الاعلامية على دمشق، والبريطانيين.

في سياق متصل، ذكرت وكالات الأنباء ان الرئيس المصري حسني مبارك امس الى قاعدة «أشروز» الجوية الاميركية بميثاق زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق ستة ايام. معلنا انه لا يحل مبادرات جديدة بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط. ويرافق الرئيس مبارك وفد يضم الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية. كما سيضم الى الوفد الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير التنمية الادارية والدكتور مورييس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولي للذات بوزران واشطن حاليا. وقد توقف الرئيس المصري والوفد المرافق له في مطار هيثرو بلندن حيث كان في استقباله ممثل خاص للملكة اليزابيث الثانية وعدد من المسؤولين البريطانيين.

ويذكر الرئيس المصري خلال زيارته مباحثات مع الرئيس الاميركي جورج بوش وعدد من المسؤولين الاميركيين لبحث قضية السلام في الشرق الاوسط (البقية ص ١٨ عمود ٢)

افتتاح المرحلة الاولى لاصلاح مصفاة عبيدان طبران - وكالات الأنباء: افتتحت ايران أمس المرحلة الاولى من مصفاة عبيدان بجورج اصلاحيان من الاضرار الجسيمة التي لحقت بها خلال الحرب، وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية ان المصفاة ستبلغ طاقتها الانتاجية في هذه المرحلة (البقية ص ١٨ عمود ٢)

سقوط جميع مواقع القوات الحكومية حول «جلال آباد» بشاور، اسلام آباد، موسكو - وكالات الأنباء: تمكن المجاهدون الافغان من صد هجوم شنته القوات الحكومية في كابول مساء امس على مواقع المجاهدين وقتلوا ٥٦ جنديا واستولوا على أسلحتهم كما استولى المجاهدون على أحد مراكز الحكومة في منطقة بهسود شمال مدينة جلال آباد.

وتذكر وكالة الأنباء المجاهدين «البيان» ان الجاهدين الافغان شنوا امس هجوماً بالأسلحة الثقيلة على المراكز الحكومية في مطار جلال آباد أسفر عن تدمير موقعين وقتل جميع من فيهما. كما تمكن المجاهدون في منطقة «خوش كيت» من أسر ٢٥ جنديا حكوميا في كمين نصب لهم. وذكرت انباء واردة من أفغانستان ان المجاهدين الافغان استولوا على جميع المواقع التابعة للقوات الحكومية المتمركزة حول مدينة جلال آباد. وقد شكل المجاهدون أيضا لجنة عسكرية لاعادة وضع استراتيجية للمدينة المحاصرة.

البيان: وكالات الأنباء: قتل ثلاثة اشخاص وجرح ثمانية في اشتباكات بين قوات الجيش في مدينة صيدا اللبنانية الرئيسية في جنوب لبنان، بدأت الليلة قبل الماضية وتجددت مساء امس بين ميليشيا «التنظيم العربي» الناصري، وجماعات تمرد عليه. واستمرت المرحلة الاولى من الاشتباكات حوالي ثمان ساعات واصيب فيها عدة اشخاص وخلفت خسائر كبيرة بالملكات.

بيروت - أ.ف.ب: قال مصدر في الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني ان وليد جنبلاط رئيس الحزب غادر دمشق امس متوجيا الى المملكة العربية السعودية تلبية لدعوة من العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز.

وضاف المصدر ذاته ان زيارة جنبلاط تدرج في اطار الاتصالات لشرح ابعاد الاحداث الاخيرة في لبنان.

شهداء و٢٠ جريحاً بالأرض المحتلة عمان - القدس المحتلة - وكالات الأنباء: استشهد شابان فلسطينيان واصيب ٢٠ آخرون بجروح وكسور واختناقات خلال الاشتباكات والصدامات العنيفة التي استمرت امس في الاراضي العربية المحتلة بين الأهالي الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي. فيما اصيب اربعة جنود صهيون وتم تدمير ٢٥ سيارة اسرائيلية خلال هذه الاشتباكات. وفي الوقت ذاته قال ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة العليا للانتفاضة اقرت تقديم مساعدات عاجلة لحوالي ٥٥ ألف أسرة في الداخل.

البيان: وكالات الأنباء: قتل ثلاثة اشخاص وجرح ثمانية في اشتباكات بين قوات الجيش في مدينة صيدا اللبنانية الرئيسية في جنوب لبنان، بدأت الليلة قبل الماضية وتجددت مساء امس بين ميليشيا «التنظيم العربي» الناصري، وجماعات تمرد عليه. واستمرت المرحلة الاولى من الاشتباكات حوالي ثمان ساعات واصيب فيها عدة اشخاص وخلفت خسائر كبيرة بالملكات.

بيروت - أ.ف.ب: قال مصدر في الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني ان وليد جنبلاط رئيس الحزب غادر دمشق امس متوجيا الى المملكة العربية السعودية تلبية لدعوة من العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز.

وضاف المصدر ذاته ان زيارة جنبلاط تدرج في اطار الاتصالات لشرح ابعاد الاحداث الاخيرة في لبنان.

شهداء و٢٠ جريحاً بالأرض المحتلة عمان - القدس المحتلة - وكالات الأنباء: استشهد شابان فلسطينيان واصيب ٢٠ آخرون بجروح وكسور واختناقات خلال الاشتباكات والصدامات العنيفة التي استمرت امس في الاراضي العربية المحتلة بين الأهالي الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي. فيما اصيب اربعة جنود صهيون وتم تدمير ٢٥ سيارة اسرائيلية خلال هذه الاشتباكات. وفي الوقت ذاته قال ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة العليا للانتفاضة اقرت تقديم مساعدات عاجلة لحوالي ٥٥ ألف أسرة في الداخل.

بالإضافة الى انتاج نوعيات اخرى
من ورق الطباعة.

الاقتصاد

في مواجهة ارتفاع جنوني بالأسعار يكن تسمى لكبح جماح الزيادة التضخمية وإعادة النظر في هياكل الإصلاحات الاقتصادية

في شهر نوفمبر من كل عام تسير الشاحنات الكبيرة المحملة بـ «الكربن الأخضر» في شوارع بكين، حيث تتشكل صفوف طويلة من الزبائن الذين يهرعون لشراء هذا النوع من الخضار بالكيلو بهدف تخزينه في منازلهم. أما في هذا العام فلم يتمكن القراء من ممارسة عادة تخزين الكربون رغم أن هذا الغذاء الشتوي التقليدي للصينيين كان غذاء رخيصا بالنسبة للفقراء، فمقابل عمل ساعة واحدة يستطيع العامل شراء ١٠ كيلوجرامات من هذا الغذاء - تبعا لأسعار التبادل التي حددتها الحكومة.



ارتخام شديد في إحدى التعاونيات سعيًا وراء أسعار أرخص.

باعث الطن بمبلغ قدره ١٦٠٠ يوان. ولقد بلغت قيمة الأرباح التي جنتها هذه المصانع في العام الماضي حوالي مليار يوان. ويتردد حاليا أن مدير أحد هذه المصانع يريد بيع كل انتاجه في السوق الحرة. ولدى سؤاله عن هذا الموضوع قال: نعم. وعندما قيل له أنك ستدفع غرامة مادية للدولة بسبب عدم احترام قوانينها، أجاب: نعم. لكن ما ندفعه للدولة لا يشكل سوى نسبة ضئيلة من قيمة الأرباح التي نجتنيها. وإذا لم نبيع منتجاتنا في السوق الحرة، سنخسر الأرباح.

ومن جهة أخرى فإن «أسلوب» مكتب الأسعار لا تبدو كونها مجرد نظرية، فالضائع التي يتم بيعها بالأسعار التي حددتها الدولة تباع بالكميات المحددة بأسعار مضاعفة، قياسا بالأسعار التي حددتها الدولة. وهكذا على ذلك فإن الدولة حددت سعر جهاز التلفزيون بـ ١٨٠٠ يوان. أي ما يوازي أجر العامل العادي لمدة ثلاث سنوات ونصف، لكن الجهاز يباع حاليا، وفي الأسواق الخاصة للرفاهية بمبلغ قيمته، كحد أدنى، ثلاثة آلاف يوان.

ويلاحظ بشكل واضح أن المسؤولين في الأقاليم يتجاهلون الأسعار التي تفرضها الدولة على التجار.

تعزير التعاون التجاري بين كوريا الجنوبية وبودايست - ق. ن. ٢.

دعا كارلوي جيروس السكرتير العام للحزب الشيوعي للجري الشركات الكورية الجنوبية للمشاركة في الاستثمارات والمشاريع اللازمة لإقامة المعرض التجاري الدولي في بودايست عام ١٩٩٥.

ونكرت وكالة الأنباء الكورية المسؤول الجري أعرب عن هذه الرغبة للصالحين المراقبين لوزيرة الخارجية الكوري الجنوبي تشو مو جونغ الذي يزور لجر حاليا.

ونست الوكالة إلى المسؤول الجري قوله أن إقامة علاقات دبلوماسية بين كوريا الجنوبية والجزر قد أتاح الفرصة لإقامة تعاون ثنائي في كافة المجالات.

واكد سكرتير الحزب الشيوعي الجري أن الفقه التي تتجسم بينه وبين الرئيس الكوري الجنوبي روه تاي وو ستعطي دفعة سريعة للتعاون بين البلدين.

وفي هذا المجال يقول أحد المسؤولين في الحكومة لم تهتم في أي يوم من الأيام بربحي المواشي، ويروي الحكاية التالية: لأن المسؤولين لم يهتموا بالخنائز، ونتيجة لارتفاع أسعار الخنازير، لجأ الفلاحون إلى اقتناص الخنازير غير ندبها وبيع لحومها، ولهذا السبب انخفضت، وبسبب قصور أسعار اللحوم، الانخفاض، وهدمهم هم الذين استفادوا من انخفاض أسعار اللحوم، فقد قاموا بتخزينها في التلاجات التي لا وجود لها في بيوت الفقراء.

أما مصانع الصلب والحديد في بكين فقد باع، بموجب العقود في العام الماضي، نسبة ٧٠٪ من انتاجها في الأسواق الحرة غير الخاضعة لرقابة الدولة، فالدولة تشتري الآن بديل ٨٠٠ يوان فقط. لكن هذه المصانع

وتقول تقرير خاص لـ «البيان» إن الفقراء لم يعد بإمكانهم الحصول حتى على الخضار، وسبب ذلك هو ارتفاع الأسعار الجنوني، ويؤكدون أنهم أصبحوا، في الشهور الأخيرة، عاجزين عن شراء الطماطم والبصل، والسجائر. وبعد أن ارتفعت جميع أسعار السلع الغذائية بصورة لم يعد بالإمكان تحملها، ففي العام ١٩٨١ ارتفع سعر كيلوجرام اللحم من ٥ إلى ٨ يوان - وهذا يعني أن سعر كيلوجرام اللحم أصبح يماثل أكثر من أجر يومي للعامل، كما تضاعفت أسعار الأرز والملايس، وارتفعت أجور النقل بشكل واضح، وأصبح الفقراء، بالكاد، يستطيعون الحصول على الغذاء.

وخلال الشهور الأخيرة للتضخم، سجل التضخم ارتفاعا كبيرا جدا، فقد بلغ، حسب الإحصاءات الرسمية للتضخم نسبة ٤٥٪، وبلغت الزيادة بالنسبة للحوم والخضار ٥٠٪ قياسا لما كانت عليه في العام ١٩٨٧. ويرجع التضخم إلى أسباب رئيسية لذلك إلى أن قادة عملية الإصلاح الاقتصادي في بكين، لجأوا في العام ١٩٨٤ إلى إطلاق حرية الأسعار للعديد من المنتجات والبضائع، والهدف من ذلك كما قالوا في حينه، هو تشجيع المصانع والمزارع، وبالفعل فقد أدت تلك السياسة إلى تحقيق بعض النجاحات. فقد ارتفعت قيمة المنتجات الصناعية في العام الماضي بنسبة ١٧٪ قياسا لما كانت عليه في العام قبل الماضي. لكن الطب غل أكبر بكثير من العرض، ذلك أن نسبة النقص من كميات المواد تتجاوز الأسعار التي تباع بها، ويرتفع ثمنها من ٢٠٪ إلى ٤٠٪ في البضائع المستوردة، ويضاف إلى ذلك أنه بعد إلغاء العقود الحكومية ارتفعت الأسعار، تماما بالنسبة الذي ترتفع فيه الأسعار في البلدان الرأسمالية.

ارتقاء نسبة التضخم وبسبب الخوف من ارتفاع نسبة التضخم بسرعة كبيرة، وانخفاض القوة الشرائية للعملة، لجأ المواطنون الصينيون إلى تخزين كميات كبيرة من البضائع الضرورية المهمة، وبذلك قاموا في تسريع حركة الأسعار التي ارتفعت بشكل لم يكن متوقفا.

والأمر الذي أدى إلى زيادة الأوضاع الاقتصادية تعقيدا وظهوره، هو أن الفلاحين، ونتيجة لتهاطل المواطنين على شراء، لجأوا إلى رفع أسعار منتجاتهم، وعلى سبيل المثال لا الحصر، أنه بسبب خوفه من عدم قدرته في المستقبل على شراء مادة ملح الطعام، قام أحد المواطنين في منطقة «فومان» الصناعية بشراء مخزن كبير من الملح يكفي لاستهلاكه لمدة عشر سنوات.

وراء هذه التطورات، نتج حكومة بكين أن العمل من أجل تخفيف حدة الأزمة الاقتصادية، ففي محاولة منها لامتصاص الثقة الشعبية، وتبديد حالة الاضطراب التي سادت البلاد، قرر الحكام في بكين، مؤخرا، التوقف جزئيا عن مواصلة العملية الإصلاحية، وفي هذا المجال اتخذوا قرارا بمراقبة الأسعار وضبطها، ولا سيما الأسعار المتحركة من قبور الحكومة.

ولحماية التضخم قرر المسؤولون طبع كمية قليلة من النقود، وعدم

بداية عهد جديد لصناعة السياحة في مصر

٢ مليارات جنيهه دخل السياحة في العام الماضي تسهيلات لأقامة المواطنين العرب وتملك العقارات



رمزي زقلمة



احمد فهمي



محمد نسيم



انيس سلامة



حمدي صالح

خروج السائح من المطار يشوق على عدد أفراد أسرته وحجم البعثة التي معه.

جزيرة الأمان
واكد اللواء احمد فهمي بأن مصر هي جزيرة الأمان لكل الزوار والوافدين عليها، ويكفي في هذا المجال أن نرى السائحين الأوروبيين يسرعون في شوارع القاهرة بعد منتصف الليل وحتى الساعات الأولى من فجر.

وشار إلى أن مفهوم الأمن أصبح يفسر لصالح حماية السائح ولا يشكل أي قيد إداري على حركته وعلى حركته الطبيعية خلال فترة إقامته في مصر. وخلال دورة تعامله مع كافة الجهات، وذكر أن وزير السياحة المصري الحالي من أهم رجالات مصر واقتصادها من الدرجة الأولى وانطلاقا من ولائه لمصر فإن قراراته الصارمة القوية تسد كل الثغرات بأسلوب عصري حضاري ويرضي جميع الأطراف السياحية في مصر سواء بالنسبة لقطاع رجال الأعمال أو القطاعات الحكومية الأمر الذي يساهم في ازدهار العلاقات الاقتصادية المصرية مع العالم.

والشار اللواء احمد فهمي كذلك إلى حقيقة حاسمة تنفرد بها مصر دون الدول العربية وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

٤٠٪ نسبة السياح العرب بين اجمالي الزائرين لمصر

تحقيق: سعد رزق الله تصوير: محمد حكيم

السياحة في مصر تشهد نموا كبيرا في السنوات الأخيرة، وتزايدت أعداد السياح الذين يزورون مصر، خاصة من الدول العربية.

واكد اللواء احمد فهمي بأنه انطلاقا من الانسان الذي تعيشه مصر فإن إجراءات كانت تتسم بالخشونة والعصرية وقال: «وبالفعل فإن القواعد تسمح بدخول جميع الرعايا العرب إلى مصر دون الحصول على تأشيرات دخول مسبقة فيما عدا جنسيات قليلة للغاية ولظروف أمنية عارضة وموقته، ويسمح بالحصول على إقامة لمدة ٢ شهر فور الوصول بالإضافة إلى إمكانية حصول المواطنين العرب على إقامة في مصر لمدة التي يراها شريطة تحويلها ما يعادل ألف دولار سنويا.

وهذه الإقامة تمنح بغرض السياحة لمدة أقصاها ستة أشهر قابلة للتجديد سنويا ولا يشترط للمواطن العربي مغادرة البلاد كما يمكنه إذا أراد العودة واستئناف الإقامة أن يحصل على تأشيرة عودة يمكن منحه لمدة سنوات.

وتذكر اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

واكد اللواء احمد فهمي أن هناك حاجة إلى إقامة وهي وجود هذا الكم الهائل من النشاط الفني والثقافي والمثالي في المسارح والأندية الثقافية والمعارض بدليل أن معظم المسرحيات التي تقدم في مصر تجد أن عددا كبيرا من رواها هم من الأخوة العرب واكد بأن كل أركان السياحة الحديثة متوفرة حاليا في مصر وخوصا وسائل الانتقال والإقامة في الفنادق ومشييل الإجراءات المتعلقة بالإقامة من خلال مكاتب تأشيرة وعصرية وحضارية ومن خلال شعب ضيفاء له حس عربي أصيل تابع من أصالة وعراقة شعب يؤمن بالتعاون وبالإخاء والخير.

وتتمنى من المصريين العاملين بالخارج والذي يقدر عدمهم ببحراني ٨ ملايين مصري أن يقضوا اجازاتهم السنوية في مصر انطلاقا من الولاء للحبيبة وتجميعا للسياحة الداخلية.

الساح لآبناء
الامارات بقيادة
السيارات داخل
مصر دون
استبدال
رخص القيادة

تحقيق: سعد رزق الله تصوير: محمد حكيم

وقال انيس سلامة.. كلنا نعلم بأن مصر كانت مشهورة عالميا في مجال السياحة، واضرب لذلك مثلا وهو أنني حينما كنت ادرس الفئاد في سوريا كانت تدرس لنا مصر كاحدى المقص السياحية في العالم.

لكن التطورات الأخيرة ساعدت على ازدهار ونشاط حركة السياحة في السنوات الأخيرة في مصر حيث توجد في مصر حاليا ٢١ شركة إدارة عالمية واحدة هي الشركات تدير حوالي عشرة فنادق سياحية.

كما يوجد في مصر الآن حوالي ٤٦٣ فندقا منهم ١٠٣ فنادق عالمية تضم ٣١٨٥٢ حجرة تشتمل على حوالي ٧٢ ألف سرير، هذا بخلاف الفنادق التي لم يتم تجهيزها بعد وهي حوالي ٧٦ فندقا تضم ٨٦٦٨ سريرا.

أما بالنسبة لعدد السياح الذين زاروا مصر في العام الماضي فقد بلغ عددهم حوالي مليوني سائح قضوا حوالي ١٨ مليون ليلة سياحية.

ويؤكد انيس سلامة بأن عام ١٩٨٧ شهد طفرة سياحية كبيرة لم تشهدها مصر من قبل حيث وصلت الزيادة في عدد السياح إلى حوالي ١٠٤٪ في ذلك العام وكان من الملاحظ أن تقل السياح في عام ١٩٨٨ إلا أنها زادت بنسبة ٩,٧٪ عن عام ١٩٨٧.

الفنادق العالمية
يشير انيس سلامة كذلك إلى أهمية وجود الفنادق العالمية في مصر كنافذة فريدة تفتح بها عن بقية الدول وفي المقابل التي تجذب السياح وخوصا بين الأثري وسواها التي وصل عددها في أواخر عام ١٩٨٧ إلى نحو ٧٢ فندقا وأصبحت الآن نحو ١٠٣ فندقا.

وبالنسبة لنوعية السياح فالعرب يمثلون نحو ٤٠٪ تقريبا من اجمالي عدد السياح الذين زاروا مصر في العام الماضي، يمثل السياح من المملكة العربية السعودية ما نسبته نحو ١٠,٣٪ ثم الكويت وتحتل نسبة ٤,٦٪ من اجمالي عدد السياح.

السياح العرب
وللتشجيع الحركة السياحية في مصر وإيجاد البعثات السياحية للترويج السياحي ودعم المكاتب السياحية وإصدار التذاكر والنشرات تم إنشاء صندوق مصر بصندوق للتنشيط السياحي تموله الدولة بضعف ما يضعه فيه رجال الأعمال والسياحة والفنادق ويؤكد انيس سلامة بأن هذا الصندوق يتمتع بالحريية التامة في تحديد سياسته والتي كان من أبرزها ايجاد بعثات للترويج والتسويق السياحي، حيث نهبت إحدى هذه البعثات إلى الولايات المتحدة الأمريكية وهي برئاسة اشرف غريبال السفير المصري السابق بأمريكا، وبعثة أخرى

السياحة الترفيهية
ويشير رمزي زقلمة رئيس غرفة شركات السياحة المصرية إلى حقيقة هامة ألا وهي أن العملية السياحية عملية متكاملة تتضافر فيها كافة الجهود للعمل على إنجازها مؤكدا بأن هذا التكامل كان يقتضيا في الماضي.

واكد أن مصر مقصد سياحي وثقافي وفي من الممكن أن تظل عاملا جاذبا كبير أكبر مما هو متاح حاليا للسائح العرب والإجانب، وخوصا في ظل حالة الاستقرار والسلام التي تتمتع بها مصر حاليا والجهود المبذولة من قبل المسؤولين لتأهيل كافة الصعاب والعيقات أمام صناعة السياحة.

كما أكد رمزي زقلمة على أهمية الاعتماد في مصر حاليا بما يسمى بالسياحة الترفيهية خوصا وأن مصر تمتلك كما هي الحال في المغربيات الطبيعية والموائل التي تجعل منها دولة رائدة في هذا النوع من السياحة.

والإمالة على ذلك كثيرة فهناك شواطئ البحر الأحمر وطابا وشواطئ سيناء والتي يوجد لها خطة حاليا للنهوض بها وتعميرها وإنشاء القرى والمقاصد السياحية.

كما ذكر أن القطاع الخاص الذي يعمل في مجال السياحة بدأ ينشط بفعالية متفجرة جدا وتحت مظلة القطاع الحكومي للنهوض بهذه الصناعة إلى المكانة التي تليق بها في مصر.

صناعة السياحة
ويذكر انيس سلامة أن السياحة في مصر أصبحت صناعة لها رسالتها وتمتعت بالاستقرار الذي سيؤثر بالإيجاب على نموها مؤكدا بأن قرار الدولة بتحديد سعر حر في المستوى العالي لأسعار العملات الأجنبية والجنينة المصري شجع السياح وغيرهم من الأجانب لتحويل العملات من البنوك بدلا من الذهاب إلى السوق السوداء وقد قدر دخل مصر من السياحة في العام الماضي بنحو ٢ مليارات جنيه وأصبحت السياحة المورد الثاني للدخل القومي بعد التوت.

واكد انيس سلامة أنه بالرغم من ذلك فإن السياحة لا تزال في البداية، وإنما ليست جلب نزلاء ولكن الهدف

السياحة الترفيهية
ويشير رمزي زقلمة رئيس غرفة شركات السياحة المصرية إلى حقيقة هامة ألا وهي أن العملية السياحية عملية متكاملة تتضافر فيها كافة الجهود للعمل على إنجازها مؤكدا بأن هذا التكامل كان يقتضيا في الماضي.

واكد أن مصر مقصد سياحي وثقافي وفي من الممكن أن تظل عاملا جاذبا كبير أكبر مما هو متاح حاليا للسائح العرب والإجانب، وخوصا في ظل حالة الاستقرار والسلام التي تتمتع بها مصر حاليا والجهود المبذولة من قبل المسؤولين لتأهيل كافة الصعاب والعيقات أمام صناعة السياحة.

كما أكد رمزي زقلمة على أهمية الاعتماد في مصر حاليا بما يسمى بالسياحة الترفيهية خوصا وأن مصر تمتلك كما هي الحال في المغربيات الطبيعية والموائل التي تجعل منها دولة رائدة في هذا النوع من السياحة.

والإمالة على ذلك كثيرة فهناك شواطئ البحر الأحمر وطابا وشواطئ سيناء والتي يوجد لها خطة حاليا للنهوض بها وتعميرها وإنشاء القرى والمقاصد السياحية.

كما ذكر أن القطاع الخاص الذي يعمل في مجال السياحة بدأ ينشط بفعالية متفجرة جدا وتحت مظلة القطاع الحكومي للنهوض بهذه الصناعة إلى المكانة التي تليق بها في مصر.

صناعة السياحة
ويذكر انيس سلامة أن السياحة في مصر أصبحت صناعة لها رسالتها وتمتعت بالاستقرار الذي سيؤثر بالإيجاب على نموها مؤكدا بأن قرار الدولة بتحديد سعر حر في المستوى العالي لأسعار العملات الأجنبية والجنينة المصري شجع السياح وغيرهم من الأجانب لتحويل العملات من البنوك بدلا من الذهاب إلى السوق السوداء وقد قدر دخل مصر من السياحة في العام الماضي بنحو ٢ مليارات جنيه وأصبحت السياحة المورد الثاني للدخل القومي بعد التوت.

واكد انيس سلامة أنه بالرغم من ذلك فإن السياحة لا تزال في البداية، وإنما ليست جلب نزلاء ولكن الهدف

السياحة الترفيهية
ويشير رمزي زقلمة رئيس غرفة شركات السياحة المصرية إلى حقيقة هامة ألا وهي أن العملية السياحية عملية متكاملة تتضافر فيها كافة الجهود للعمل على إنجازها مؤكدا بأن هذا التكامل كان يقتضيا في الماضي.

واكد أن مصر مقصد سياحي وثقافي وفي من الممكن أن تظل عاملا جاذبا كبير أكبر مما هو متاح حاليا للسائح العرب والإجانب، وخوصا في ظل حالة الاستقرار والسلام التي تتمتع بها مصر حاليا والجهود المبذولة من قبل المسؤولين لتأهيل كافة الصعاب والعيقات أمام صناعة السياحة.

كما أكد رمزي زقلمة على أهمية الاعتماد في مصر حاليا بما يسمى بالسياحة الترفيهية خوصا وأن مصر تمتلك كما هي الحال في المغربيات الطبيعية والموائل التي تجعل منها دولة رائدة في هذا النوع من السياحة.

والإمالة على ذلك كثيرة فهناك شواطئ البحر الأحمر وطابا وشواطئ سيناء والتي يوجد لها خطة حاليا للنهوض بها وتعميرها وإنشاء القرى والمقاصد السياحية.

كما ذكر أن القطاع الخاص الذي يعمل في مجال السياحة بدأ ينشط بفعالية متفجرة جدا وتحت مظلة القطاع الحكومي للنهوض بهذه الصناعة إلى المكانة التي تليق بها في مصر.

صناعة السياحة
ويذكر انيس سلامة أن السياحة في مصر أصبحت صناعة لها رسالتها وتمتعت بالاستقرار الذي سيؤثر بالإيجاب على نموها مؤكدا بأن قرار الدولة بتحديد سعر حر في المستوى العالي لأسعار العملات الأجنبية والجنينة المصري شجع السياح وغيرهم من الأجانب لتحويل العملات من البنوك بدلا من الذهاب إلى السوق السوداء وقد قدر دخل مصر من السياحة في العام الماضي بنحو ٢ مليارات جنيه وأصبحت السياحة المورد الثاني للدخل القومي بعد التوت.

واكد انيس سلامة أنه بالرغم من ذلك فإن السياحة لا تزال في البداية، وإنما ليست جلب نزلاء ولكن الهدف

الامارات

بمشاركة الامارات دول التعاون تؤكد على أهمية تشكيل لجان لدعم خدمات الرعاية الصحية الأولية

دبي - البيان: أكدت دولة مشاركة المجتمع والتنسيق بين القطاعات في مجال الرعاية الصحية الأولية الذي عقدت في البحرين خلال الفترة ما بين ٢٧ و ٢٩ مارس الماضي على ضرورة تشكيل لجنة للرعاية الصحية الأولية على مستوى وزارة الصحة مهمتها التنسيق بين ادارات والهيئات المختصة في مجال الرعاية الصحية الأولية.



أ.م.ه. المزروعى

عنوان الرعاية الصحية الأولية خلال الفترة ما بين ٢١ و ٢٢ مايو ١٩٨٩. كما اقترحت الندوة على اقامة الندوات التخصصية في مجال الرعاية الصحية الأولية، ويشمل ذلك وضع خطط القوى العاملة واعداها وإدارتها بعد التخرج بالإضافة للتأكيد على أهمية تبادل الخبرات من قبل المختصين في برامج الرعاية الصحية الأولية بين الدول الاعضاء والتأكد على مشاركة مندوبين من الدول الاعضاء والأمانة الصحية في المؤتمر الذي سيقع في دولة البحرين تحت

وصرح أ.م.ه. المزروعى نائب مدير ادارتي الرعاية الصحية الأولية، والصحة المدرسية بوزارة الصحة والتي شاركت في الندوة ممثلة عن الوزارة مع عبد الرزاق اميري مدير المراكز الصحية بمنطقة دبي الطبية بأن الندوة أكدت على ضرورة اشتراك افراد المجتمع والاسرة من خلال لجان اهلية في التخطيط والتنفيذ للبرامج الصحية الخاصة بكل منطقة. وقالت ان الندوة اقترحت تشكيل لجنة عليا في جميع الوزارات والقطاعات المعنية بهدف التنسيق اللازم لدعم خدمات الرعاية الصحية الأولية على المستوى الوطني والمحلي ومستوى المنطقة.

كما أكدت الندوة على ضرورة تعريف مختلف فئات المجتمع والقطاعات المختلفة من الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية المهوم الرعاية الصحية مع ابراز أهمية مشاركة

تقارير سرية للهيئات التعليمية لمرکز الكبار

ابوظبي - البيان:

طلبت ادارة منطقة ابوظبي التعليمية من مديري ومدرسات مراكز محو الأمية وتعليم الكبار تعبئة التقارير السنوية والكشوف الخاصة بالهيئات الادارية والتعليمية في المراكز.

وطلبت الادارة ايضا عند وضع الدرجات المختلفة تحري الدقة عند تعبئة التقارير والحفاظ على سرية وان تكون صورة صادقة عن كفاءة وجود صاحبها وان يدين بالتقرير مدى إمكانية الاستفادة منه في العمل خلال الاعوام القادمة والتأكد على الاتفاق في تقدير الدرجات المستحق لكل مدرس بين الوجه ومدرسي المراكز وان يتم التوقيع على التقرير من قبل المدرسين.

كما طلبت ادارة المنطقة تسليم التقارير والكشوفات في موعد أقصاه يوم ٢٢ ابريل المقبل.

حادثة تصادم بالفجيرة

الفجيرة - البيان:

وقع في الساعة مساء أمس بالفجيرة حادث تصادم بين سيارة تويوتا «كراون» تحمل رقم ٢٢٦٦ خصوصي الشارقة يقودها المدعو مبارك عيسى مبارك إسماعيل الجنسية وبين سيارة تويوتا رقم ١٣٢٠٨ اجرة الفجيرة يقودها المدعو مفتاح سالم سعيد إسماعيل الجنسية أيضاً. وكانت السيارة الخصوصي قادمة من الشارع الرئيسي مقابل المستشفى القديم بالفجيرة حين ظهرت من الفجيرة الجانية سيارة الاجرة واخذت تسير بعكس اتجاه السير مما تسبب في وقوع الحادث حيث أصيبت السيارتان بأضرار باغة ولم تقع إصابات بالأرواح.

الغرامة لتسببه في انقلاب الشاحنة

دبي - البيان:

قضت محكمة دبي الجزائية بتفويض المتهمة غنجلي بنجلي مترزيرين ٣٣٠ سنة سابقاً إيراني الجنسية مبلغ مائة درهم أو الحبس يوماً واحداً عن تهمة انقلاب الشاحنة. وكان المتهمة قد تسبب في ١٩ يناير بخلطه دون اتخاذ الحيطة والحذر بانقلاب شاحنة

وزير التربية يشهد حفل تكريم المشاركين بأولمبياد الفيزياء



الطيار يسلم الجائزة لأحدى الطالبات.

دبي - البيان: شهد معالي أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة مساء أمس بمدرسة زعبل للبنات حفل تكريم طلبة وطالبات الدولة الذين شاركوا في مسابقة أولمبياد الفيزياء في فبراير الماضي بالإضافة لتكريم كافة المشاركين العاملين بهذه الأولمبياد وللجان المنظمة.

وصرح معالي ان طلاب وطالبات الدولة سيشاركون في المسابقة الدولية للفيزياء التي ستقام خلال شهر يوليو المقبل في مدينة وارسو عاصمة جمهورية بولندا الشعبية تشجيعاً لطلابنا المتفوقين علمياً والذين حازوا على الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

وحضر حفل التكريم راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والوكلاء المساعدون ومديرو المناطق التعليمية.

وقام معالي بتوزيع الجوائز المالية والعينية على الطلاب واعضاء لجان المسابقة.

مركز مسافي الصحي يحتفل بتخريج دورة بالاسعافات الأولية

مسافي - البيان:

جرت مساء أمس في مركز مسافي الصحي تخريج دفعة من المشاركين بدورة الاسعافات الأولية والتي شاركت فيها شرطة المرور ومصنع مسافي للمياه المعدنية. ووزاري الكهرباء والتربية والتعليم.

وحضر الحفل أحمد الشريف مدير منطقة الفجيرة الطبية ومندوبون عن الجهات المذكورة ومجموعة من الأهالي.

وقد ألقى مدير المنطقة الطبية كلمة بهذه المناسبة كما ألقى الدكتور ألفت حسين مدير الرعاية الصحية الأولية بالفجيرة المنظمة لهذه الدورات كلمة أخرى أتيها أحد الخريجين كلمة المشاركين في الدورة. وكانت الدورة قد بدأت الأسبوع الماضي وتضمنت دروساً عن الاسعافات الأولية والحروق والجروح وحوادث الطرق والكسور والحوادث التي تصيب الأطفال داخل المنزل والتسمم. وفي ختام الحفل قام أحمد الشريف بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين.

انتهاء حملة رش الآفات الزراعية الجوية بالمنطقة الشمالية

رأس الخيمة - البيان:

انتهت أمس حملة الرش الجوية الثانية لمكافحة الآفات الزراعية بمزارع المنطقة الشمالية. وكانت الحملة التي نفذت بواسطة طائرة خاصة لرش المبيدات الزراعية قد بدأت في الأسبوع الماضي وغطت مساحة ألف هكتار بالمنطقة الشمالية.

وكانت وحدة «مخت» الزراعية هي والجرير بالذكر ان وزارة الزراعة والزراعة لجأت لرش الرش الجوية ضمن خطة موسعة لمكافحة الآفات.

وقد نفذت حملة الرش الجوية الأولى في مطلع شهر فبراير الماضي وتكون فادحة نتيجة لهذه الآفات غرضون الشهور القليلة المقبلة.

ويعرض حفل التخرج العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بابوظبي.

نفس امرأة سيرانكية بالمنطقة الصناعية بالشارقة

ابوظبي - البيان:

تسببت سيارة خصوصي تحمل رقم ٣٠٣٣٥ بالشارقة في دس الدعوة سبوا أربع سيرانكيتية الجنسية وعمرها ٣٥ سنة نتج عنها إصابات بمنطقة الرأس.

وقد قامت فرقة الانقاذ بالدفاع المدني بنقل المصابة من المنطقة الصناعية بالشارقة مكان الاصابة الى المستشفى الحكومية بالشارقة.

ومن جانب آخر شب حريق في أحد المطاعم بابوظبي أمس نتج عنه احتراق الدخنة داخل الطعم، كما شب حريق في مكتبة في مدينة العين وتمكن رجال الدفاع المدني من اخفاء الحريق وعدم انتشاره الى المصاحف المجاورة.

أثاث منزلي ومكتبي ومفروشات مستوردة من أشهر بيوت تصنيع الأثاث والمفروشات الدولية الرائدة، الآن بأسعار مخفضة جداً. تفضل بزيارة شركة الساحل للتجارة والتجهيزات، طريق دبي - الشارقة.

الدوام : السبت الى الخميس
من الساعة ٩.٠٠ صباحاً الى الساعة ١٠.٠٠ ظهراً
ومن الساعة ٤.٠٠ مساءً الى الساعة ٩.٠٠ مساءً.

أيام الجمعة -
من الساعة ٤.٣٠ مساءً الى الساعة ٩.٠٠ مساءً

Coastal
شركة الساحل للتجارة والتجهيزات

طريق دبي - الشارقة.
هاتف : ٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

الدفاع المدني يحتفل بتخريج ثلاث دورات تأسيسية عدداً

ابوظبي - البيان:

يقام مساء غد الاثنين في معهد الدفاع المدني بابوظبي حفل تخريج الدورة التأسيسية الخامسة للضباط والدوريتين التأسيسيتين الثالثة والرابعة للاسرايد والمستخدمين.

ويعرض حفل التخرج العميد حمد سعيد مدير عام الشرطة بابوظبي.

نفس امرأة سيرانكية بالمنطقة الصناعية بالشارقة

ابوظبي - البيان:

تسببت سيارة خصوصي تحمل رقم ٣٠٣٣٥ بالشارقة في دس الدعوة سبوا أربع سيرانكيتية الجنسية وعمرها ٣٥ سنة نتج عنها إصابات بمنطقة الرأس.

وقد قامت فرقة الانقاذ بالدفاع المدني بنقل المصابة من المنطقة الصناعية بالشارقة مكان الاصابة الى المستشفى الحكومية بالشارقة.

ومن جانب آخر شب حريق في أحد المطاعم بابوظبي أمس نتج عنه احتراق الدخنة داخل الطعم، كما شب حريق في مكتبة في مدينة العين وتمكن رجال الدفاع المدني من اخفاء الحريق وعدم انتشاره الى المصاحف المجاورة.

أثاث منزلي ومكتبي ومفروشات مستوردة من أشهر بيوت تصنيع الأثاث والمفروشات الدولية الرائدة، الآن بأسعار مخفضة جداً. تفضل بزيارة شركة الساحل للتجارة والتجهيزات، طريق دبي - الشارقة.

الدوام : السبت الى الخميس
من الساعة ٩.٠٠ صباحاً الى الساعة ١٠.٠٠ ظهراً
ومن الساعة ٤.٠٠ مساءً الى الساعة ٩.٠٠ مساءً.

أيام الجمعة -
من الساعة ٤.٣٠ مساءً الى الساعة ٩.٠٠ مساءً

Coastal
شركة الساحل للتجارة والتجهيزات

طريق دبي - الشارقة.
هاتف : ٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

خلال ساعة ثلاثة هرائق في دبي والخسائر ٤٠ ألف درهم

دبي - البيان:

شهدت أمس ثلاث حرائق في منازل مختلفة بدبي اسفرت عن خسائر مادية بلغت نحو ٤٠ ألف درهم.

وفي الساعة الحادية عشرة و٥٥ دقيقة، شب حريق بمنزل المدعو سمود عبد العزيز - إماراتي - في منطقة السطوة، وقد تم اخفاء الحريق خلال ثلاث دقائق، واقتصرت الأضرار على احتراق مفروشات الغرفة التي تقدر بحصة آلاف درهم.

وبعد حريق الحريق الى عبث طفل يعود نقاب مسا أدى الى انتشار الحريق في الغرفة.

وفي الساعة الحادية عشرة و٥٥ دقيقة، شب حريق آخر في شقة سكنية بمنطقة الكرامة يسكنها «كوريباكس سينك» - هندي جنسية - وقد تم اخفاء الحريق خلال عشر دقائق.

ينتهك حرمة ملك الغير فينال الجبن والابغساد

دبي - البيان:

قضت محكمة دبي الجزائية بحبس المتهم اياز احمد ملك كل ٢٢٠ سنة، كوريباكي باكستاني الجنسية والمتهمة نسيم بانو سعيد ١٩٠ سنة، خادمة «هندي الجنسية» مدة شهر لكل منهما وأبعادهما عن البلاد وذلك عن تهمة انتهاك حرمة ملك الغير.

وكانت التهمة قد استلقت بتاريخ ٢٢ أكتوبر الماضي خلو منزل مخدموها وقامت بمساعدة المتهم على انتهاك حرمة منزل قنصلية وذلك بأن ادخلته الى المنزل وأجلسه في غرفة المالك وعندما جاء قنصلها وقام بطرق باب المنزل هرب المتهم بالفلق من فوق جدار المنزل لا ان صاحب المنزل «مخدموها» استجاب للقائه القبض عليه في الطريق العام وقام بتسليمه الى افراد الشرطة مع التهمة.

وقد اعترفت التهمة أمام الشرطة انها تعرضت الى المتهمة منذ عام ونصف العام تقريبا عندما كانت تتروء على مكان عمله في نفس المنطقة لتصلح جهاز التلفزيون الخاص بمخدموها. وقالت انها سبق له ان طلب منها صورة شخصية لها فاعطته واحدة بحجم متوسط، وفي نفس يوم الحادث ذهبت اليه في المنزل حوالي الساعة السابعة مساء وطلبت منه ان يزورها في المنزل وعندما حضر ففتحت له الباب وادخلته الى الصالة، وعندما طرق قنصلها باب المنزل قامت بتبزيه من فوق جدار المنزل من الجهة الخلفية وذهبت الى الباب حيث فتحت لمخدموها وقد سألتها صاحب المنزل عما اذا كان هناك شخص في المنزل ففتت ذلك، لكنه تركها وذهب الى الجهة الخلفية للمنزل حيث شاهد المتهمة وهو

محكمة دبي الابتدائية

أعلان بيع أموال منقولة بالمزاد العلني

صادرة عن محكمة دبي الابتدائية / قسم التنفيذ في الدعوى التنفيذية رقم ١٩٨٩/١١٦

ضد شركة العقادي للمقاولات

قررت محكمة دبي الابتدائية بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢٧ في الدعوى المذكورة أعلاه بيع الأموال المنقولة المين أوصافها وذلك بالمزاد العلني (ثلاث مكتبي بحالة جيدة).

فعل من يرغب بالشراء التواجد لدى محكمة دبي الابتدائية - قسم التنفيذ الساعة التاسعة صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/١٥ والأيام التالية ان اقتضى الأمر وذلك للانتقال مع لجنة البيع الى حيث توجد الأموال والكاتبة في منطقة بر دبي - شارع خالد بن الوليد.

وكل من له اعتراض على البيع بالتقدم باعتراضه معززا بما يبرره من مستندات قبل موعد البيع المذكور:

بيان أوصاف الأموال:

أثاث مكتبي بحالة جيدة.

القاضي / نذير الذهبي

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

٦٦٠٤٤٨ / ٦٦٠٤٤٨

النشاط الرسمي

زايد يتلقى رسالة من رئيس نيكارجوا



ابوظبي - البيان:

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة شفوية من الرئيس دانييل أورتيغا رئيس نيكارجوا تتعلق بالقضايا التي تهم البلدين.

تلقى الرسالة الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية خلال استقباله بقصر البطيين مساء أمس جي سامورو مساعد وزير خارجية نيكارجوا.

تأمين مقر البعثة الرسمية للحج بمكة والمدينة المنورة

ابوظبي - البيان:

عادت الى البلاد اللجنة المكلفة باستئجار وتأمين مقر للبعثة الرسمية للحج في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة.

وصرح عبد الحميد الخزرجي وكيل وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف لشؤون المساجد بأنه تم تأمين مقرين للبعثة قريبين من مناسك الحج التي ستزاد فيها حاج الامارات.

وقال انه تم الاتفاق على استئجار بناية في المدينة المنورة بشارع الستين بجوار وزارة العدل السعودية سابقا مكونة من أربعة ادوار وكل دور يضم شققين فيها كافة اللوازم ووسائل الراحة والخدمات.

خلال الأشهر الأولى من العام الحالي ١٧٪ انخفاض بنسبة الصوائد المرورية بأم القيوين

أم القيوين - البيان:

انخفضت النسبة بعدد الحوادث المرورية في أم القيوين خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي بنسبة ١٧٪ عما كانت عليه خلال الفترة ذاتها من العام الماضي.

صرح بذلك المزمع أول راشد الغاوي نائب مدير إدارة المرور والتراخيص بأم القيوين. وقال ان عدد الحوادث الاصابت الحياتي بلغ عدد المتوفين للزورية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي ١٣٤ حادثاً مقارنة مع ١٥٠ حادثاً في نفس الفترة من العام الماضي.

عدد الحوادث التي وقعت خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الماضي.

شرطة الشارقة تضبط ٢٥٧ حادثاً مرورياً و٢٢٩٢ مخالفة

الشارقة - ناسر مكاشي:

بلغ مجموع حوادث المرور خلال شهر فبراير الماضي بالشارقة ٢٥٧ حادثاً منها ٣٣٠ حادث تصادم و١٦٠ حادث قتل و٢١٠ حادث دس.

وفي تحليل لهذه الحوادث صادر عن ادارة المرور. والتراخيص بشرطة الشارقة. تبين ان جنسية الامارات هي الأولى من بين الجنسيات المتسببة في الحوادث حيث بلغ عددهم ٨٨ شخصاً ويشكلون ٣٤٪ من مجموع الحوادث.

وتأتي بالمرتبة الثانية الجنسية الباكستانية حيث بلغ عدد المتسببين بالحوادث ٤١ شخصاً وبالمرتبة الثالثة الجنسية الهندية حيث بلغ عدد المتسببين ٤٠ شخصاً.

كما أظهر تحليل الحوادث ان التوزيع العمري بين المتسببين في هذه الحوادث بلغ أعلى نسبة في الفئة العمرية بين ٢٠ و ٣٠ سنة حيث ارتكبا ١١٦ حادثاً وبنسبة ٤٥٪ من مجموع الحوادث.

اما الحالة التعليمية فقد تبين بأن أعلى نسبة لم يقرأ ويكتب اي فئة المتعلمين ارتكبا ١٧١ حادثاً وبنسبة ٦٦٪.

ومن الناحية الاجتماعية تبين بأن التوزيع ارتكبا ١٧٢ حادثاً وبنسبة ٦٦٪ كما يشكل الذكور نسبة ٩١٪ من خلال توزيع الحوادث على أيام الأسبوع تبين بأن يوم الاثنين سجلت خلاله أعلى نسبة حوادث.

اما توقيت الحوادث كانت أهم هذه الأوقات من الساعة ١٢ حتى الثانية

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

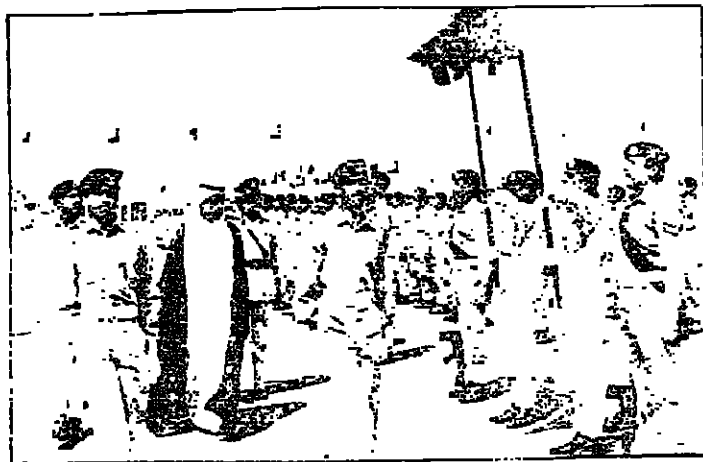
٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪

٦٦٪



• مكتوم بن راشد يتفقد طابور العرض

مكتوم وخليفة وأولياء العهد يشهدون افتتاح كلية الشرطة بدبي
محمد بن راشد: انشاء الكلية سيموفر فرصاً أكبر وأوسع لشباب الوطن



شيخ وكبار المسؤولين وقادة القوات المسلحة في المنصة الرئيسية

حمودة بن علي :

افتتاح الكلية حدث يفخر به

وصف معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية افتتاح كلية شرطة دبي بأنه حدث يفخر به ويعتبر إضافة جديدة الى المنجزات الكبيرة بالدولة ولا سيما انه صرح علمي ضيف الجديده والولي ناسل ان يؤدي الهدف المنشود من ورائه .

وقال محاليه : يسرني ان اوجه الشكر الى كافة المسؤولين الذين خططوا واجتهدوا لاجراء هذا الصرح الممتاز لخير الوجود الذي سوف يسهم بشكل فعال في طريق التقدم والتطور في وطننا الحبيب .

واشار محاليه الى التفتيش بين وزارته الداخلية والكلية وسومتها اهمية هذا التفتيش وقال انه لا بد

حمودة بن علي

« حمودة بن علي »

من الاستفادة من الكلية وما توفره من امكانيات وكذلك الاستفادة من اي معبد او توسع علمي بالدولة ككل .

واشار في ختام تصريحه بالاعاد والنظم الجديد لحفل الافتتاح .

□□□

ضاحي خلفان :

كلية الشرطة بدبي تعد واحدة من أهم قلاع الأمن العام

قال العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي ان كلية الشرطة بدبي تعد واحدة من أهم قلاع الأمن العام وقد جاءت تقاعدا متوازنا تمتزج فيه الثقافة الشرطية النظامية بالتخصص الأكاديمي ليكون رجل الأمن علمياً في فهمه وتقنيا في قراره وانضباطياً في سلوكه.

وأضاف أن نخبة من رجال الفكر والتعليم والشرطة في جمهورية مصر العربية شاركت ضمن فريق عمل شكلته القيادة العامة لشرطة دبي للقيام بمهمة تحديد المواصفات المطلوبة في رجال الأمن وبناء الاستراتيجيات واعداد الخطط وتنفيذ البرامج وصولاً إلى خريج نمت جديد من رجال الأمن

بدبي اساسه العلم المتطور والفكر المتجدد والخبرات الدولية الفعالة . وأشار الى ان الكلية تستعين بالكوادر العلمية والفنية والادارية بمجموعة من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الازهر والأكاديمية الشرطة وكليات الحقوق في مصر .

ضاحي خلفان



البقاء لله
بقاؤیہ مؤمنان بقاء اللہ وقدرہ
تنبی
سیزار شوقی جدع
رشدیقہ
سامیہ شوقی جدع
(زوجة زیاد کرم حبیب)
اخیہما الدکتور

نبيل اسوفي جميع
الذي وافته المنية في إيطاليا اثر حادث مؤلم
تقبل التعازي في منزل صهر الفقيد (زيد اكرم حبيب)
في منطقة القريصون شمير رقم (٢) فلان فاطمة لوتاه
شايح ٢١/٤٦٤ يومى الأحد والاثنتين ٢ و٣ ابريل
لا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم

أضواء على مركز التربية الإسلامية بولاية كيرالا بالهند

تشهد الدعوة الإسلامية في شبه القارة الهندية نموا مستمرا في ظل العزيمة والإخلاص والصدق الذي يعمر قلوب المسلمين هناك والذي كان وما زال دافعا للمزيد من العمل في سبيل إعلاء كلمة الله والتصدي للتحديات التي تعمل من أجل الحيلولة دون انتشار رسالة الإسلام بمانته السامية وقيمه المثلث ومنهاجه القويم. وتعتبر ولاية كيرالا الهندية أحد مراكز النور والهداية التي حققت فيها الدعوة الإسلامية نتائج مثمرة حيث نشأ فيها جيل مسلم ملتزم بتعاليم الشريعة الغراء ويقوم على الثقافة في ميادين العلوم الشرعية ومساجد بالتقافة الإسلامية. وهكذا فقد شهدت شبه القارة الهندية قيام العديد من رجالات الإسلام المصلحين الذين قاموا بتأسيس الجمعيات الدينية وفتح المراكز الإسلامية وعقد المؤتمرات الدينية الجلية التي

- (١) تربية الجيل المسلم وتعليمه من الروضة إلى نهاية المرحلة الجامعية.
- (٢) إيقاظ السروح المسلمة ونشر العلوم الدينية والدنيوية.
- (٣) تطبيق منهج تعليمي رفيع المستوى يكون سندا لطلبة العلوم الإسلامية يؤدون من خلاله أجل الخدمات الإسلامية الإنسانية.
- (٤) ترويج الدعوة للمخلصين للفقهاء في علوم القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.
- (٥) تدريس اللغة العربية والعناية بها باعتبارها لغة القرآن والتي صلي الله عليه وسلم ولفه أهل الجنة.
- (٦) غفالة الأيتام ورعاية الفقراء والمساكين من أبناء المسلمين وتشجيعهم ليكونوا في المستقبل بآثار الله تعالى ندوة يعملون في مجال خدمة الإسلام والمسلمين.
- (٧) محاربة جميع الحركات المعادية

تتعلق خطوات القلم عندما تتلطم المشاعر، وتتلفظ الكلمات عندما تتضارب الأفكار، وينفطر القلب عندما لا تتركز الأحاسيس، وينفجر جفاف العيون خلف غيمة السراب، وتتفتت الأفكار عندما تصدم النفس بما يفاجئها.

قد تتعلم الأهداف أو تتجلى الأعمال كلها من الأحياس، ففي الدنيا ما يسبق أن تفت عندك الأفكار، ويتبدل عند مساس الحيات.

وهناك الكثير مما يجري على سائر الحياة يعتبر منه، وتؤخذ منه العبرة. فقد ألق لأحد التفكير لعشرات السرات قبل أن أخلص الخطوة الأولى التي يرتب عليها ما يمكن أن ينتقد وكثيرا ما اضطر أن أتجنب ما هو مرغوب لأنه ممنوع، ولكن دائما طريق الصواب أصعب، والتصحيح أشد قوة على النفس من الخطأ، والأخطاء أسهل بكثير من الصواب.

فلأجد ما أحكم عليه سوى أن اجلس لأظفر إلى الدنيا بمفكر، بحجب شاشته غطاء نقاد فلا يتغذى منه إلا انظاريا إلا ما يستطيع أن انظر إليه فأميره بالمصواب أو الخطأ، ويحجب عن انظاريا ما يسوؤها أو تعجز عن تمييزها، فانا ما زلت أدرس من الدنيا ما هو نظري فقط، ولم أخرج من حدوده إلى الراسد المعيلة.

سعاد الظاهري - أبو ظبي

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «والنار الشرج فان الشرج اهلك من كان قلوبهم فيل يستجيب لرسول الله وتفتح الشرج بقطرة دم لاخ لك يصارع الموت، في يند لكناذره وعوده لعله لاهل ولاوله»

وزارة الصحة
بكت الدم - الشارقة

باعتبر مركز التربية الإسلامية بولاية كيرالا الهندية الذي قام بوضع حجر الأساس له في ٢٥ يناير ١٩٨٥ (كانون الثاني) الشيخ السيد علي الهاشمي المستشار القضائي لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، في احتفال كبير شهدته نخبة من علماء العالم الإسلامي ورؤساء المسلمين أحد أبرز المعالم على طريق الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى هناك. وفي مقدمة أهداف مركز التربية الإسلامية الذي تشرف عليه جمعية العلماء ما يلي:

- (١) إنشاء مستشفى إسلامي للعلاج والتشخيص.
- (٢) تدريب الطلاب والشبان المسلمين على الصناعات والحرف المهنية واليدوية.
- (٣) إنشاء مستشفى إسلامي للعلاج والتشخيص.
- (٤) تدريب الطلاب والشبان المسلمين على الصناعات والحرف المهنية واليدوية.
- (٥) إنشاء مستشفى إسلامي للعلاج والتشخيص.
- (٦) تدريب الطلاب والشبان المسلمين على الصناعات والحرف المهنية واليدوية.
- (٧) إنشاء مستشفى إسلامي للعلاج والتشخيص.
- (٨) تدريب الطلاب والشبان المسلمين على الصناعات والحرف المهنية واليدوية.
- (٩) إنشاء مستشفى إسلامي للعلاج والتشخيص.
- (١٠) تدريب الطلاب والشبان المسلمين على الصناعات والحرف المهنية واليدوية.

ولدى مركز التربية الإسلامية الان قائمة من المشاريع الحيوية الهامة تضم بناء تسع وحدات جديدة تشمل إنشاء مركز التدريب المهني والصناعي وروضة الأطفال ودار الحضارة ودار الأيتام والمسكن والكليات الإعدادية والثانوية ودار المطالعة ودار السكن والمستشفى، وقد قدرت تكاليف هذه المشاريع بخمسين مليون روبية هندية.

الأمين العام
د. ك. ابوبكر مسيلار

بالشمل، لكن براعة الأطباء زالت هذه الخطوة، ومرت أربع ليالٍ عليه وهو في المستشفى، وحين تفتحه سألته الطبيب: أين أهلي؟ لا أرى أحدا! فخرج بصوت الحزن، لا يرى أحدا، فخرج الطبيب وباهمه الوسواس وقاد يده للهاظف لتطلب أهله، فلم يجدهم في المنزل، وعاد الاتصال ووجدته عند عمته، لم يرحبه بها، فاصابته بأسوأ حالة، فارتدى على الأرض، فأسرعت زوجته لصديقها لتتلفظ على يد من زوجها، لكن خرج صامتات من عجايب عما حدث، وعادت الزوجة لفرقتها ولت تائها وقياب ابنتها، ولحقت بابنتها حيث انها تقضي معظم وقتها عند جدتها، خرجت الزوجة تاركة زوجها يفرق أبنات الالم، وصار الزوج يستجيب بعد خروجها، لكن لم يسمع أحد، فزحف إلى الهاتف ورفع سماعة، وبعد تكرار وإعادة، ضرب رقم النجدة وطلبها لتجده فأسرعت إليه وتلقته إلى المستشفى، وبعد اسعافه اتضح ان عنده نزيفا في الخ بعد نصف جسمه

سعيد غريب البسطي

«ان الخضرة والأشجار التي تغرسها بلديات الدولة لتوفير الظل وتلطيف الجو والحفاظ على البيئة من التلوث وتجميل المدن» هي كثر فمن يجب الحفاظ عليه من الحيوانات السالفة..

مع تحيات الأمانة العامة للبلديات

«ان الأشجار والحدائق في المدن الكبرى هي مرآة الشعب التي تعكس صفاته وروحه ومأطبع عليه من حب الطبيعة، ولحترامه للون الأخضر هو دليل على وعيه ونضجه وتذليله للخلاق»

أود ان أكرم وإتكرمكم واحاول ان ابعث في مشاعركم روح الامانة التي قلما يقدما صاحبها عندما يكتب، فانا لا نكتب ليؤسس اسما في الجريدة ولا نخرج احدا بظلم ففكره عليه الا اذا خرج عن نطاق الحياة والخلق الذي يؤيده الله تعالى، ومن ثم نجعل ههنا أحد الامور الآتية، ومنها النصيحة لكافة الناس وكتابة خبر جديد ومفيد للقراء الاعزاء وامر بالعروف ونهي عن المنكر وما هو مفيد.

وهذه نصائح في اولا وللاخوة المشاركين في هذه الصفحة العزيزة علينا، وهذا بعض ما تقدمه الجريدة لقراءها الكرام، لذلك ارجع واقول لابد من الامانة في الكتابة لان في الكتابة لس الماضي والحاضر والمستقبل ولها تأثير فعال على القاري العزيز على قلوبنا ولا نريد له الا كل خير، وارجو للعبرة.

ابوبكر - الطوار

رسائلكم وصلت

○ خولة ع - دبي:
القراء.. ولن نخيب ظنك في النشر لانه من الواضح امتلاكك للموابة.

○ ابراهيم احمد - دبي:
انت بالتأكيد فنان موهود وهذا ما تؤكد خطوطك الواثقة.. ولوحدة التي ارسلتها رائعة للمصون فقط تحتاج لبعض العناية في التفصيلات.

○ فاطمة محمد المرزوقي - دبي:
اتمنى ان تصلي مجموعة من رسوماتك في مختلف المخاضين واستأخر منها تباعا.

○ سيف المزاوي - البريمي:
بني من التركيز وانت ترسم لوحات تستطيع ان تملأ بعض المساحات من التدريب المهني والصناعي اللوحة.. عاود الرسم وسعدني ان انتصر لصديق من السلطة في الشقيقة.

○ خديجة بلال - دبي:
لأسف طالعت اليوم فقط النشرة الزقية للمنتخب الوطني واصبح نشرها متأخرة.. فمعتزة.

○ من بلدي ..

بعض المساكن في مدينة الشارقة وفي مناطق متباعدة محرومة من التليفونات منذ فترة طويلة وبعود الشركة صار لها عدة شهور واصحاب الطلاب ما زالوا ينتظرون الفرغ من اله لا يعرف أحد السبب لان لا أعاد الشركة كثيرة ولكن الذي نتمناه ان يحصل اهل تلك المناطق على الخدمات التليفونية كغيرهم من المواطنين لان التليفونات لم تؤسس لأحد دون آخر.

موزه النقيب

واحد الانجليز قد جاء الى مصر وزرع في حديقته ايضا نباتا يطفو على الماء.. «ورد النيل» هذا النبات قد

اقتراح للبلدية.. الأشجار والماء

احد هذه المكاتب الكبيرة من المياه بينما نحن نستطيع إخراجها واستعمالها بغير أجر.. فما هو؟ لم لا نساعد الدولة في امداد المنازل التي تحتوي على عدد متوسط او كبير من الاشجار بمياه الجاري اي تد انبوبا ينتهي بصنوبر لكل منزل فيه ماء مجاري كالذي يستخدم لري الاشجار الموجودة في الشوارع.. وبهذا ندخل الماء النظيف ونفيد الاشجار بماء الجاري.. انه اقتراح بسيط ومفيد في نفس الوقت، ولا بد ان الجمهور يستطيعون مع البلدية في تنفيذ هذا القرار اذا ما صدر.. فلا أحد يحب الاسراف.. هذا مجرد اقتراح يحتمل القبول ويحتمل الرفض ولكن لا بأس من التفكير فقد يكون فيه خير كثير.

حمداً لله.. وشكراً حكومة دبي

نباية عن المشاة الزاحفين زحفا على الطرقات حجة ونهايا من وإلى اسكن العمل.. او الذهاب إلى المساجد بالليل وبالنهار.. او الداخلين على البنوك وبخاصة الخارجين منها.. وكذلك التجولين في الاسواق والحانات والحارات والآلة.. او الطلبة والطالبات

هذه المخدرات المدمرة

تغزو مجتمعنا تدور اينما آفة بها الغرب البناكم من شباب اهلك.. وكمن من اسر شربت.. انها المخدرات.. تلك السموم التي يسعد بها الغرب عندما يرونها تحطف ابناؤنا وشبابنا وبخولنا من بين ايدينا.. يسعون ويقتلون فرحا عندما ترمي بظلمات اكبادنا الى الدمار.

أحد المشاة - وأحد عربي

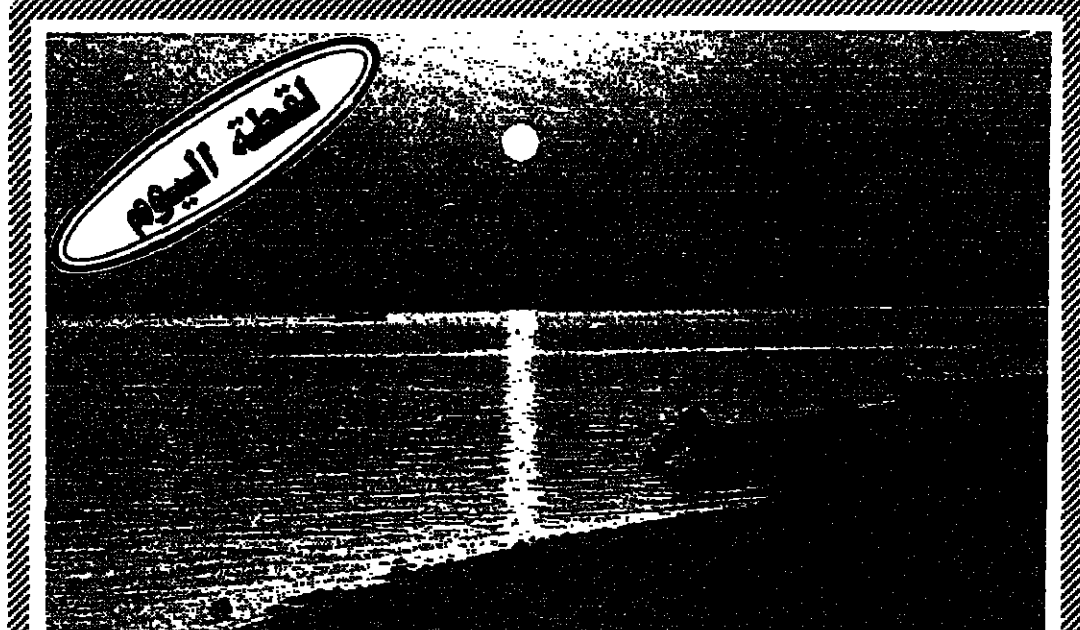
محمد

معرض ليدو

نفتح أيام الجمع

معرض ليدو

نفتح أيام الجمع



عندما يخلو الشاطئ يخرج القمر ليأخذ حماماً في مياه الخليج. (تصوير: كريس)

هوايات أدت الى كوارث !

يقال ان رجلا من المهاجرين الى استراليا كان يحب الارانب لدرجة انه كان يضعها في غرفة نومه. وقد استطاع ان يعلم بعض هذه الارانب ان تقفز الى المائدة في أثناء الطعام. ويقال انه اطلق على نفسه اسم ارنبي. هذا الرجل احضر معه الى استراليا عددا من الارانب سنة ١٨٥٩. وبعد وفاته تكاثرت الارانب لدرجة انها استطاعت ان تقضي على كل المحاصيل الزراعية.. فلم يبق للمحاصيل الاخرى طعام تأكله.. وحاولت استراليا ان تقاوم الارانب بالقطع فتكاثرت القطع حتى كانت تقتك بالطور.. ثم قاوموا هذه الحيوانات التي جاءت للزينة بكثرة من المبيدات.. ومات الملايين منها.. ولكن بقيت بعد ذلك سلالات تقاوم المبيدات! وقد قام أبناء استراليا سورا طوله ١١٤٠ متراً بنزع الارانب من دخول الحقول والبيوت والحدائق.

عصب الاقتصاد القومي في مصر والسودان وغربها من البلاد.. وقد حاول هذا الرجل ان يمنع الناس من زراعة هذه الشجرة التي يخرج منها «صوف ابيض» ولكنه لم يستطع طبعاً. ونحن ندخر اعظم انواع الامتنان لى ياتي بشجرة للزينة اذا زرناها مع شجيرات القطن تقضي على الوحش الذي اسمه دودة القطن.

تحويل بسرعة الى وحش يشرب الماء وينمو بسرعة.. ويخفق الترع ويقفل النباتات.. وهو خطر حقيقي على القنوات والترع والنيل من السبب ان المنبع!

مثل هؤلاء الهواة. اصحاب الحب الاعمي. يستحقون الرمي بالرصاص من شيوخهم ومنا وان كنا ندين شجيرات القطن وزرعها في حديقته. للزينة! وانتشر فطن الزينة واصبح

مبارك حمد الكريبي
بني ياس

مجد الماضي

نوم للضاح قد جفى ونيل المطامح قد خبي
تلك الجنادق اين السواعد؟ اين المقاور امتي؟ والحمي؟
اين الكرام ذو العزرة؟ اية الذل عظام الشما
اين من رفعاو ترب بلادي؟ ومدوا الهدي فسوق المدي
ابطال خيالات كانوا؟ ام هو مجد قد كان ثم انقضى؟
وذاك الزمان يضحك منا ساخرا من سيف علاه صدى
فقوي الدهر يلبثه الزمان ما يرحم الكبير اذا هوى
فيا حسرة في عقول الحق نقلا، بنش الروح منا والنبي
واطننا النغم في وصف لمجد بسراب خيال دون الخطي
وهل يعيد الشعر ارضا قد غصبت، او يرد العدى
قد سلعت اجداننا من هون ذل علينا ارتعى
حين رأنا غلق الجفون وقد رضينا على النفس ذات الابى
فصرغنا بترت رغما حين نعمنا بظل الكرى
وانزل للظم سوطا حارقا يلهب الابدان دما
وما زلنا تحت صوت الخيال وسمع المنى
فافيقاو تنابيل قومي من عي وعي اصاب السننا
واني لاصبو لماضي شعب يعيد عز مجد قد مضى
قرب الكون قد حباينا رتبة قسساء بالمصطفى
وفاء ناجي

معرض الخليج الدولي ٨٩

مركز أكسو . الشارقة
٢٠ مارس الى ٧ أبريل

شاهدوا اكبر تشكيلة من المنتجات الجديدة من أكثر من ٥٠ بلدا إضافة الى اجنحة سنغافورة، تايلاند، الصين، النمسا، ماليزيا، مصر، سوريا، المملكة العربية السعودية، اليونان، إيران وسريكا

استعراض مهرجان السيرة من أوروبا وأمريكا والبرامج الاستعراضية المجانية للعائلة كلها

معرض من التفكير والفناء العربي

العب وتسلية للأطفال مطاعم وعروض فنية للجمع

يتم يوميا من الساعة ٥ الى الساعة ١١ مساء

معرض الأثاث من ايطاليا وصين واليابان، ألمانيا، السويد، والنرويج من الساعة ٥ الى الساعة ١١ مساء

Primo, Expo-٢٢

العالم
اخترق الأشياء ولا تبصرها
وارجع من أعماق الأعماق
إليها.
محمد الأشعري

لا تهرب، لا تبصر...
لا تفتض بكارة حلمك
خل الزورق ينساب
ولا تدشش، لا تفرغ
ولا تشرع عينيك لضوء

تمتزج السماء بانكسار
الحلم
على حافة نوء حاد
ليلة كنت أقول لنفسي:
لا ترم بقلبك في جمر النهر

ناتوس

إذا اكتمل الشعر نُقصت أنا!

الشعر الحديث أمام جدار محدود

المحلية أقصر الطرق إلى العالمية

الشاعر
فؤاد
الخشن

يكبرون... فيتوقفون عن الكتابة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

وكتب في الوطنية والإنسانيات وله تجارب في الشعر الصوفي والملاحم عنده نصيب حيث كتب كثيراً منها لعل أهمها ملحمة البونيس وعشرون التي نالت جائزة «أهل القلم» ثم أعقبها جائزة «أصدقاء الكتاب» عن منتخباته الشعرية التي صدرت عن دار المعارف بصر تحت عنوان: «سبيل حزين» وهو من مؤسسي أسرة «الجيل الجديد» التي ساعدت على التفتيش شعلاً وضمومتاً في الأدب والشعر، كما أنه رئيس الرابطة الأدبية في لبنان، وقد تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».

التي تنبأ له الإخلاق الصغرى بكتابة شعرية رفيعة عندما سمع شعره لأول مرة بسبب ما يتخلل به من أصالة ورفق.

وتقول د. سلمي الجبوري، أنها اكتشفت خلال بحثها حول الشعر الحر أن أول قصيدة شعر حديثة كتبت هي قصيدة «أهل طه» للشاعر اللبناني والتي نشرت في مجلة «الأدب» عام ١٩٤٦، وتؤكد أن هذا ينفي الفلوة السائدة عن أن للحراريين فضل الريادة في الشعر الحديث، ورغم اختلاف الآراء حول هذه المسألة تقول متحملة المسؤولية عن قولها أن فضل الريادة للبنانيين وليس للفرانجيين، لأن أول من كتب هذه القصيدة هو فؤاد الخشن ورغم أننا نختلف مع الدكتور الجبوري في فهمنا لسلالة الريادة إلا أننا نسال الشاعر فؤاد الخشن - الذي يزور الإمارات - حول هذه المسألة فيقول: «ليس هناك عازف منفرد في قصيدة الريادة وأن عصفوراً واحداً - كما قال صديقي بلند الجبوري - لا يصنع ربيعاً، وأنا أرى أن هناك جوقة متصلة بدأت من العصر الأدبي حتى شعراء المهجر قابلو فقولوا لي: ما الذي وريثي كوري وعلي أحمد باكثير وحتى الكورين... لكل منهم صوت معين سامع حتى اكتملت القصيدة العربية الحديثة (هذا إذا أردت أن اكتمل بإصناف وطبعاً يسعدني كثيراً أن تكون الريادة الأولى، وقد قال في صديقي محمد علي شمس الدين: «لو كانت هذه الأشاعة في ملأت بها الدنيا. أما أنت فتواضع أكثر من الزلوم».

هل كان يخطر في بال الشاعر عندما يكتب القصيدة الحديثة أو ينقطع تدفقهم الغزير... لكن الشاعر اللبناني المعروف فؤاد الخشن، من القلائد الذين ظلوا يكتبون رغم الكبر، وحديثاً أصدر ديواناً يضم مختارات من أشعاره القديمة وقصائد حديثة... وفؤاد الخشن كتب في الغزل والريفيات فقال عنه نظير زيتون ناقد العصبة الأدبية: «إن أجمل شعر ريفي كتب في العالم هو الشعر الذي كتبه فؤاد الخشن».



حوار:
شهيرة أحمد
(تصوير - محمد حكيم)



سلي الجبوري



فؤاد الخشن

أدب الخليج جسد... والجمهور متذوق للشعر



جبرا إبراهيم جبرا

أزمة الشعر في بعض الشعراء الذين يهذون ويحسبون أنهم يكتبون شعراً

أساسي في الشعر الحديث وإلا أي مستوى يمكن أن يكون مقبولا؟ الشعر الحديث ومتى يتحول من وسيلة في خدمة القصيدة إلى عيب يهزأ به ويهذون ويحسبون أنهم يكتبون شعراً.

وتعود إلى قضية التراث الذي يستخذه الشعر كثيراً في قصائده ليستكشف كيف يتعامل معه ومن أي منظور مكيف يوظفه ويقدّم عليه روحاً معاصرة فيؤكد أن في التراث جوانب مامة ينبغي الاستفادة منها، وجوانب سقيمة ينبغي طرحها جانبا.

وعلى الشاعر أن يعرف كيف ينتقي الهام ويوظفه في شعره... وأنا أستفيد من التراث العربي والإسلامي وتراث الشعوب الأخرى لكن إلى أي مدى نجحت فلاجية عن هذا السؤال تأتي فيما بعد، وإن كان كثير من النقاد قد تحدثوا حول هذا الأمر باعتجابه... وفي لقاء الجمعية الذي عقد في لبنان لمناقشة ديواني الجديد - يطلب من طلاب الجامعة الذين يعدون لكتابة أطروحات عن شعري خصوصاً بعد أن نزلت مجموعتي كلها - وحضره المسؤول الثقافي في جريدة السفير محمد علي فرحات، وفي جريدة «الوفا» الشاعر والنقاد والفنان التشكيلي عمران القيسي، وجواد صيداوي وأحمد حاظوم وغيرهم... في هذا اللقاء وجه أحد الحضور سؤالاً إلى الشاعر صلاح ستيقبة حول نفس الموضوع فقال: «أنا أرى أنه هام جداً... لأنه ينظري الشاعر العربي الوحيد الذي استطاع أن يوفق بين الحداثة والتراث وأن يجمع بين الاثنين بشكل عبق وغنائي وجميل... ويضيف الخشن يتواضع جداً... هذا مقياس وموقف على سبيل المثال».

والشاعر فؤاد الخشن رغم كتابته القصيدة الحديثة إلا أنه لم يسر إلى القصيدة الحرة تماماً بل بقي مشدوداً إلى الوزن والقفية والقافية أحياناً وظل يلف في منتصف الطريق... لا هو في القصيدة الحرة تماماً ولا مع القصيدة التقليدية التقليدية وفي رد له حول سؤال من هذا النوع قال: «هذا موقف وان اتحل عنه، لأنني لو شئت أن أكتب الصراخ والهيان والفتيان... إلخ مما يكتبه بعض تلامذة السوريين والنادائية لكتبت ولتنت شعرة أكثر، لكن قناعتي وإياي لا يسحمان في أن أكتب مثل هذا الشعر وإن أعرب الذوق العربي أو أسهم في تخريبه، هذا الذوق الذي قال عنه عمر أبو ريشة أنه ربما يخرب من قبل بعض الناس المدفوعين من قبل الصهيونية لتخريب الذوق العربي والحس العربي والفعل العربي... وأنا أن أسهم بهذه الجريمة وسأظل أرفض قول القائلين: «اليوم سأخرج من تحتني إلى الكورينش»... وتلك البوقة».

وتنم في البيانجان، وإن أصل إلى هذه التقادرات التي يفن من كتبها أنه كتب شعراً.

الأسطورة عند الخشن
ويذكر شعر الخشن بالأساطير... أساطير عربية ويونانية ورومانية وفرنسية... يستخدمها في شعره ليصوغ منها ملامح ويسقط عليها ما شاء من المفاهيم دون تصنع ولا تعمد وسبب ذلك كما يقول: «أن لهم في

الناراة لاثرة الدمشة وعرض الشعراء.

وتعود إلى قضية التراث الذي يستخذه الشعر كثيراً في قصائده ليستكشف كيف يتعامل معه ومن أي منظور مكيف يوظفه ويقدّم عليه روحاً معاصرة فيؤكد أن في التراث جوانب مامة ينبغي الاستفادة منها، وجوانب سقيمة ينبغي طرحها جانبا.

وعلى الشاعر أن يعرف كيف ينتقي الهام ويوظفه في شعره... وأنا أستفيد من التراث العربي والإسلامي وتراث الشعوب الأخرى لكن إلى أي مدى نجحت فلاجية عن هذا السؤال تأتي فيما بعد، وإن كان كثير من النقاد قد تحدثوا حول هذا الأمر باعتجابه... وفي لقاء الجمعية الذي عقد في لبنان لمناقشة ديواني الجديد - يطلب من طلاب الجامعة الذين يعدون لكتابة أطروحات عن شعري خصوصاً بعد أن نزلت مجموعتي كلها - وحضره المسؤول الثقافي في جريدة السفير محمد علي فرحات، وفي جريدة «الوفا» الشاعر والنقاد والفنان التشكيلي عمران القيسي، وجواد صيداوي وأحمد حاظوم وغيرهم... في هذا اللقاء وجه أحد الحضور سؤالاً إلى الشاعر صلاح ستيقبة حول نفس الموضوع فقال: «أنا أرى أنه هام جداً... لأنه ينظري الشاعر العربي الوحيد الذي استطاع أن يوفق بين الحداثة والتراث وأن يجمع بين الاثنين بشكل عبق وغنائي وجميل... ويضيف الخشن يتواضع جداً... هذا مقياس وموقف على سبيل المثال».

والشاعر فؤاد الخشن رغم كتابته القصيدة الحديثة إلا أنه لم يسر إلى القصيدة الحرة تماماً بل بقي مشدوداً إلى الوزن والقفية والقافية أحياناً وظل يلف في منتصف الطريق... لا هو في القصيدة الحرة تماماً ولا مع القصيدة التقليدية التقليدية وفي رد له حول سؤال من هذا النوع قال: «هذا موقف وان اتحل عنه، لأنني لو شئت أن أكتب الصراخ والهيان والفتيان... إلخ مما يكتبه بعض تلامذة السوريين والنادائية لكتبت ولتنت شعرة أكثر، لكن قناعتي وإياي لا يسحمان في أن أكتب مثل هذا الشعر وإن أعرب الذوق العربي أو أسهم في تخريبه، هذا الذوق الذي قال عنه عمر أبو ريشة أنه ربما يخرب من قبل بعض الناس المدفوعين من قبل الصهيونية لتخريب الذوق العربي والحس العربي والفعل العربي... وأنا أن أسهم بهذه الجريمة وسأظل أرفض قول القائلين: «اليوم سأخرج من تحتني إلى الكورينش»... وتلك البوقة».

وتنم في البيانجان، وإن أصل إلى هذه التقادرات التي يفن من كتبها أنه كتب شعراً.

الأسطورة عند الخشن
ويذكر شعر الخشن بالأساطير... أساطير عربية ويونانية ورومانية وفرنسية... يستخدمها في شعره ليصوغ منها ملامح ويسقط عليها ما شاء من المفاهيم دون تصنع ولا تعمد وسبب ذلك كما يقول: «أن لهم في

الناراة لاثرة الدمشة وعرض الشعراء.

وتعود إلى قضية التراث الذي يستخذه الشعر كثيراً في قصائده ليستكشف كيف يتعامل معه ومن أي منظور مكيف يوظفه ويقدّم عليه روحاً معاصرة فيؤكد أن في التراث جوانب مامة ينبغي الاستفادة منها، وجوانب سقيمة ينبغي طرحها جانبا.

وعلى الشاعر أن يعرف كيف ينتقي الهام ويوظفه في شعره... وأنا أستفيد من التراث العربي والإسلامي وتراث الشعوب الأخرى لكن إلى أي مدى نجحت فلاجية عن هذا السؤال تأتي فيما بعد، وإن كان كثير من النقاد قد تحدثوا حول هذا الأمر باعتجابه... وفي لقاء الجمعية الذي عقد في لبنان لمناقشة ديواني الجديد - يطلب من طلاب الجامعة الذين يعدون لكتابة أطروحات عن شعري خصوصاً بعد أن نزلت مجموعتي كلها - وحضره المسؤول الثقافي في جريدة السفير محمد علي فرحات، وفي جريدة «الوفا» الشاعر والنقاد والفنان التشكيلي عمران القيسي، وجواد صيداوي وأحمد حاظوم وغيرهم... في هذا اللقاء وجه أحد الحضور سؤالاً إلى الشاعر صلاح ستيقبة حول نفس الموضوع فقال: «أنا أرى أنه هام جداً... لأنه ينظري الشاعر العربي الوحيد الذي استطاع أن يوفق بين الحداثة والتراث وأن يجمع بين الاثنين بشكل عبق وغنائي وجميل... ويضيف الخشن يتواضع جداً... هذا مقياس وموقف على سبيل المثال».

والشاعر فؤاد الخشن رغم كتابته القصيدة الحديثة إلا أنه لم يسر إلى القصيدة الحرة تماماً بل بقي مشدوداً إلى الوزن والقفية والقافية أحياناً وظل يلف في منتصف الطريق... لا هو في القصيدة الحرة تماماً ولا مع القصيدة التقليدية التقليدية وفي رد له حول سؤال من هذا النوع قال: «هذا موقف وان اتحل عنه، لأنني لو شئت أن أكتب الصراخ والهيان والفتيان... إلخ مما يكتبه بعض تلامذة السوريين والنادائية لكتبت ولتنت شعرة أكثر، لكن قناعتي وإياي لا يسحمان في أن أكتب مثل هذا الشعر وإن أعرب الذوق العربي أو أسهم في تخريبه، هذا الذوق الذي قال عنه عمر أبو ريشة أنه ربما يخرب من قبل بعض الناس المدفوعين من قبل الصهيونية لتخريب الذوق العربي والحس العربي والفعل العربي... وأنا أن أسهم بهذه الجريمة وسأظل أرفض قول القائلين: «اليوم سأخرج من تحتني إلى الكورينش»... وتلك البوقة».

وتنم في البيانجان، وإن أصل إلى هذه التقادرات التي يفن من كتبها أنه كتب شعراً.

الأسطورة عند الخشن
ويذكر شعر الخشن بالأساطير... أساطير عربية ويونانية ورومانية وفرنسية... يستخدمها في شعره ليصوغ منها ملامح ويسقط عليها ما شاء من المفاهيم دون تصنع ولا تعمد وسبب ذلك كما يقول: «أن لهم في

القديم دون أن يتمكنوا من الحديث

وحيثهم متاهات الغموض والابتلال فابتعدوا عن مجتمعهم ومهمهم وظنوا أنهم يهدمون التراث يقدمون خدمة للحضارة والتقدم... وقد تما إلى أن شاعراً من هؤلاء قال إن مهمته أن يهدم فؤاد الخشن وعمر أبو ريشة وغيرهم وأنه بهذا يهدم خدمة الشعر وقد قلت: إذا كان هذا الأخ - الذي احتضناه وشجعناه وقال عنه محمد علي شمس الدين أنه رامبو العرب - سيخطي أجمل مما أعطي أبو ريشة والخشن وأمثالهم فنحن نبارك تدميرنا بل ونعمر أنفسنا بانسحاق إذا كان في هذا التدمير خدمة للشعر... أما أن يأتي بما يأتي به من جديد... بعد أن كبر ريشة ويقول أشياء لا تفهم فاعتقد أن تدمير هذا الجيل هو عمل خاطئ... نحن لم ندمر من سبقونا بل اعترفنا لهم بأنهم أساتذتنا، وأبائنا الروحيين وأخذنا منهم ما يجب أن يؤخذ وطرحنا ما يجب أن يطرح وابتكرنا ما استلطنا أن نبتكر: ندم... الشعر في أزمة ومن وصل إلى جدار مسدود لم راح يراوح مكانه مراوحة سخيفة لكني أقول إن هذه أزمة مؤقتة ستعاني منها الشعراء لأنه لا يصح إلا الصحيح... ولا بد أن أقول لك أطمئني ولطمئن صديقنا جبرا بأن الشعر لن يتقرض ويستعسر ويستفقد العاصلة والقافلة ستظل تسير...

ويظل الشاعر يتواصل... مع نفسه... مع من حوله مع ثقافته ومع الثقافات الأخرى... لكن شريان التواصل يضيق نبضه في تلك المساحة بين الشرق والغرب لتظل أزمة التواصل قائمة بين شقي الوطني الكبير لأسباب معروفة وأخرى مجهولة... يكتب يرى الخشن هذه القضية: «وأنا في قصيدة الغريبة... بعضهم - بالفرنسية... ليس هذا سبباً دفعهم إليه لومهم بأن اللغة الأخرى قد توصل إلى العالمية».

ويذكر ريشة كمن تذكر جرماً قديماً ثم يقول: «والتي أرى أن الاستعارة الفرنسية والشعر اللغوي هما السبيلان الرئيسيان للذات بعدا بيننا وبين الخواص في المغرب العربي، فبقية اللغة تؤدي إلى غربة الروح وغربة الثقافة... وبالألسن القريبة من إحدى محاضراتنا الواصلة إلى الأدبية في بيروت كنا نتصارح بالشاعر العالمي صلاح ستيقبة الذي يكتب بالفرنسية بهذه الغربة وتنشئ عليه العمود إلى اللغة الأم وأم اللغات وقد رأينا لديه اقتناعاً وتواضعاً مع الحوازل والثقافات التي تجري بالعربية... إلا أن أبولاه مومهمم التي تجعلهم يكتبون بالفرنسية.

وعرف الخشن يصوت متعب من الشعر في أزمة، وأتينا نعيش حالة من التخطيط تنعكس على كل فنون الأدب وعلى الشعر بشكل خاص، وعندما ننظر إلى واقعنا الأدبي - يقول الشاعر هذا وفي عيني حزن وتعب - نرى في نفس البيت أن الأخ يخاضم أخاه حول مفاهيم قديمة... وقد يقاتل من أجل منصب أو مكسب مادي رغم أن الكراسي كثيرة ويمكن لكل واحد من المتصارعين أن يأخذ كرسياً ويجلس لكن المصيبة أن كل منهم يريد الكرسى له وحده. أتينا كعرب لا نملك بعد الحس الوطني الصحيح... الحس بالوطن الكبير وتقديس هذا الوطن... أن حرس الوطنية واللواطة الصحيح لم يوجد بعد إلى لدى أفراد قلائد ذهبوا ضحية.

ونحن نعرف كرواد ساهمنا في كتابة القصيدة الحديثة أننا ربما أسأنا إلى بعض أبناء هذا الجيل الذين استلوا كتابتنا، وجعلوا يكتبون (أي كلام) ويعتقدون أنه شعر رغم أن هذه القصيدة يوم كتبت كان من شروطها التخلص من التثنية والتثنية والتثنية والتثنية لتصبح شيئاً بريقاً مكثفاً جداً، وأن تستخدم الفلسفة والأسطورة وتفتح على الأدب الآخر لكي تستمد ما جديداً، لكنهم أسأوا فهم هذا الانفتاح وأخذوا من أوروبا قصورها الخارجية واستوردوا موموماً ليست موموماً، وربما يكون لدى أولئك ما يبرر اتجاهاتهم أما نحن فما هو للبر؟

مازق الشعر
هذا يعني - وصيغة أخرى - أن الشعر في مازق وأنه تراجع عن القيام بدوره للمول منه... وفي حوار سبق كان رأي الناقد والأديب الكبير جبرا إبراهيم جبرا أن السبب في ذلك يعود إلى أن الشعر من نقاش العصر الزراعي أو الريفي ولم يعد صالحاً في عصر المدينة... فنادا يقول فؤاد الخشن حول هذه المسألة:

يؤكد الشاعر أن صديقه الروائي الكبير ليس على حق، وأن الشعر في المدينة ضرورية إلى أن ينتهي العالم، لكن المشكلة تكمن في جيل الشباب - بعض من الشعراء - الذين هدموا

أما الشاعر الثاني فهو ابن درج القسطنطيني (المتوفى سنة ٤٢١ هـ). وحال زوجه مبانة تصاماً لحال زوج العنابي، فهي تبدي تعلقاً شديداً به عند الوداع، ويؤلفها كثيراً أن يترك البيت، ولقد خلف لنا هذا الموقف قصيدة عذبة من غرر القصيد العربي، وهي طويلة، وتقتطف منها هذه الأبيات لإفادتها فيما تريد:

ولما تحدثت للوداع وقد هفا
تتأشدي عهد المودة والهوى
عيني يبرجع الخطاب، ولظه
تبوق أهواء النفوس خير
له أذرع محفوفة ونحور
روح لتدأب السرى ويكور
جوانح من دعر الفراق تطير
على ورقراق السراب يمسور
واني على مضى الخطوب صبور

كان هذا يوم كانت العرب تغتر الشعر، وتخل الشعراء منازل علة، ويوم كان القبائل تقيم الولائم وتصنع المآذب حين يبيع فيها شاعر يرث عنها كيد الأعداء، ويشر خلالها وأصحابها بين العرب. وكانت رحلات الشعراء إلى مدسوديهم تمتد أشهراً وحتى سنين. فليت شعري ماذا تقول زوجات شعراء اليوم؟

أخبار نائية
الصحوة الإسلامية باللغة الفرنسية

صدر في جنيف باللغة الفرنسية عن دار «اللاور» وفيدياس - كتاب «الصحوة الإسلامية تحد الغرب من تأليف نخبة من أساتذة قسم اللغة العربية والحضارة الإسلامية بكلية الآداب جامعة جنيف بسويسرا، ويحتوي على مجموعة من المقالات الشيعة والغربية عن تطور الصحوة الإسلامية في البلاد العربية في السنوات الأخيرة، وكذلك وجهة نظر للفكرين العرب المعتدلين عن هذه الصحوة كظاهرة حديثة.

مقدمة
في النقد الأدبي

عن فؤاد الخشن
في النقد الأدبي

في النقد الأدبي
في النقد الأدبي

في النقد الأدبي
في النقد الأدبي

في النقد الأدبي
في

تكريم التشكيليين العرب

الأسكنرية - البيان: بعد أن كرم مركز الوطن العربي للنشر والإعلام بالأسكنرية الفنانين المسرحيين العرب قرر تكريم الفنانين التشكيليين العرب وقد اختار الفنانة الأردنية جانيث جنبلاط إلى جانب عدد من فنانتي الأسكنرية بينهم عصمت دوستاشي، محمود موسى، علي عاشور، الدكتور حامد عويس، محمود حلمي، رافت صبري، محمد شاكر، فاروق شحادة، ومحمد الغناني.



مايكيل بورك

على شاشة دبي

يبدأ تلفزيون دبي إرساله اليوم في التاسعة والتسعة صباحاً حيث ينقل حفل تخريج دفعة جديدة من كلية زايد العسكرية ثم يستأنف بثه كالمعتاد في الرابعة مساءً.

ويعرض عقب بثرة أخبار الساعة فيلمًا تسجيليًا بعنوان: «ليت الصبار روحاً عن القرى الفلسطينية».

ويسهر مشاهدو تلفزيون دبي الليلة مع فيلم أجني عزوانه «لغز الرمال» من إخراج طوني مايلا وبطولة مايكل يوروك، جيني أغطري وسيمون ماك كوركيندال وهو مقتبس عن رواية لاسكين تشايلدر تعتبر إحدى أعمال الجاسوسية المشهورة ومخوفاً أن شابين إنجليزيين يجدان نفسيهما متورطين أثناء زكوبهما البحر في خطة لثأر لثأر بريطاني.

أطباق ثقافية متنوعة

على مائدة المجمع الثقافي الرمضانية
سينما - موسيقى - شعر - محاضرات



يحيى الفخرياني

د. محمد صيام

جميل سعيد إبراهيم

الموسم الثقافي حيث يستمر موسم التقاني من يناير إلى يناير أي طوال العام وإن يتوقف خلال فصل الصيف. وهذه خطوة أخرى تحسب للمجمع الثقافي.

تصبيه يوم الأحد بعد الغيل فيلم فيديو (خطوط القرآن الكريم) يليه محاضرة بعنوان «تقديم للوحدة الفنية» يلقيها الفنان محمد إبراهيم ثم فيلم فيديو عن الفن الإسلامي.

للموسيقار حافظ عبد الرحمن كما ينظم أسبوعاً موسيقياً للفنان أمين المالح وأخري عن الأغنية العربية، وقد خصص يوم الاثنين من كل أسبوع نشاطاً مسرحياً.

ثقافة وفن

من أجل الصحافة!

ابوظبي - البيان: «ثقافة وفن» هو عنوان النشرة اليومية التي شرع المجمع الثقافي بإصدارها منذ مدة وجيزة، وبدأ في توزيعها على الصحفيين والإعلاميين صباح أمس، وتحتوي النشرة على مجموعة من الأخبار والتعليقات على الأحداث الثقافية والفنية التي يشهدها المشهد الثقافي في دبي حالياً، في المجمع الثقافي الذي تقرر تعديده لفعالياته حتى نهاية الأسبوع الحالي. وترصد هذه النشرة فعاليات المجمع بالتتابع والتحليل وتحاول أن تقدم خدمة للإعلاميين بتسهيل حصولهم على الأخبار والمعلومات ويشرف على إعدادها حسان زين الدين.

يشمل هذا القسم مجموعة متنوعة من المحاضرات والندوات والاسابيع الشعرية حيث خصص يوم السبت من كل أسبوع للمحاضرات والندوات للامسيات الشعرية التي تبدأ الثلاثاء الموافق اليوم الحادي عشر والخامس والعشرين من الشهر الحالي.

أما في إطار المحاضرات فينظم المجمع يوم السبت المقبل محاضرة بعنوان: «نظام الحكم في الإسلام» أسسه وقواعده يلقيها الشيخ الدكتور مالك الشعلان، تليها محاضرة بعنوان «مرونة المرأة للحضارة ما قبلها» وحاضرتها يلقيها الدكتور عبد الحنيد الرفاعي، محاضرة بعنوان «المائدة في الأدب العربي» للدكتور جميل سعيد إبراهيم ثم محاضرة أخرى بعنوان «الانتفاضة الفلسطينية وأفاقها» يلقيها الدكتور محمد صيام. ومن الجدير بالذكر أن المجمع الثقافي هذا العام سيركز على المألوف في

ففي مجال المعارض ينظم المجمع خمسة معارض متنوعة منها المعرض السوفياتي (فنون تركمانية) الذي يفتتح غداً ويستمر حتى التاسع من الشهر، ومعرض للفن الإسلامي من العصر العباسي إلى العصر العثماني ويستمر حتى التاسع عشر. ومعرض «الصورات التي يبدأ في الحادي عشر ويستمر حتى التاسع عشر. ومعرض «العصر العباسي الإسلامي» الذي يستمر من الثاني والعشرين من الشهر الحالي وحتى الثالث من الشهر المقبل وأخيراً معرض «زهور برشنة قنطرة» الذي يفتتح في اليوم الأخير من أبريل ويستمر لغاية الثالث من مايو. وعلى صعيد المسرح يشهد المجمع الثقافي ثلاث فعاليات أساسية حيث يقدم مساء الاثنين العاشر من هذا الشهر أمسية موسيقية سودانية

وقد سوفياتي في الإمارات

ابوظبي - البيان: يزور الإمارات حالياً وفد سوفياتي يتكون من البروفيسور كاييترا المستشرق المرموق جيس السوفيات الأدي، يرافقه مدير معهد الاستشراف في موسكو، وباتى هذه الزيارة ضمن علاقات التبادل الثقافي القائم بين جامعة الإمارات واتحاد الكتاب والأدباء السوفيات. من زاوية أخرى يتواجد الوفد في ابوظبي أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس ومن المتوقع أن يلقي كاييترا محاضرة عن الاستشراف في المجمع الثقافي.

الاجتماع الشهري

لجماعة اصداقاء الفن

ابوظبي - البيان: تدفق جماعة اصداقاء الفن بعد غد الثلاثاء اجتماعها الشهري في مبنى المجمع الثقافي، حيث يلقي الناقد الفني توفيق شعبان محاضرة عن «التشويق الفني» يعقبها مناقشة لبرنامج الجماعة وتنشطها وذلك في الساعة الخامسة والتسعة مساءً.

نجاعها نسيج من الحظ والجمال

تتمثل ترك العنان لغيريتها فقط... وما لا شك فيه أن فوز جودي فوستر بالأوسكار سيفتح أمامها قنوات حظ أكثر تدفقاً واجزلاً علاوة على صعيد الشهرة... الثروة أو على صعيد الشهرة... يبقى القول إن حظ فوستر الجميل قد تشابه مع جمالها ليسجما مع هذه الهالة من النجاح.

جوائز الاكاديمية الاميركية لعلوم وفنون السينما في حد ذاته انجازاً باهراً لا يوقفه إلا الفوز بالجوائز نفسها. وفي عام ١٩٨١ اهداها الحظ شهرة لم تسع إليها إذ كانت جودي فوستر «مهمة» - ان صبح الوصف - جون هنكلي، الشاب الأميركي الذي حاول اغتيال الرئيس الأميركي السابق رونالد ريغان إذ زعم هنكلي أنه قام بمحاولة تلك التي وقعت في مارس من العام نفسه من أجل إثارة انتباه جودي لأنه يحبها كثيراً وقال هنكلي إن حبه لجودي جعله يشاهد شريط «سائق التاكسي» أربع عشرة مرة. وسواء صدق هنكلي في زعمه أو عاقبته أم لم يصدق فللثابت أنه أثار انتباه قطاع واسع من الناس في كافة أنحاء المعمورة لتلك الشابة الشقراء التي كانت أيامها في بداية حياتها الدراسة الجامعية. وقد يشتمل انقياد الحظ لفوستر في فوزها بهذه الجائزة - الأوسكار - من حيث أنها لم تكن قد تلقت أي درس في التمثيل لكن هذا البعد ربما يؤكد من جانب آخر موهبتها الفطرية فقد ذكرت جودي فوستر أكثر من مرة أنها عندما

في يوم حلو يوم مر
بشارة يهتطع شريحة من القناع



فانت حمامة
سيدة
الشاشة
العربية.
تعود بعد
أربع سنوات

القاهرة - زينب منتصر عندما صعدت فانت حمامة إلى خشبة المسرح لتسلم من فاروق حسني وزير الثقافة المصري جائزة أحسن ممثلة للعام الحالي ١٩٨٩ في مهرجان جمعية الفيلم المصرية الخامس عشر الذي اقيم الأسبوع الماضي - من دورها في فيلمها الجديد «يوم حلو ويوم مر» اشتعلت الصالة تصفيقا تعبيراً عن رصيدها الفني في قلوب عشاق السينما والفن الجاد الهادف.

«يوم حلو ويوم مر» يمثل عودة فانت حمامة بعد غياب دام أكثر من أربع سنوات متصلة. منذ أن قدمت آخر أفلامها «ليلة القبض على فاطمة» والذي حظي بنجاح جماهيري كبير، كما أن الفيلم يمثل عودة موجة الأفلام الواقعية التي تكشف عن أعماق مجتمعنا.

وكان من المفترض أن يكون الفيلم الجديد هو فيلم افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأخير، لكنه استبدل بالفيلم الأمريكي «الزيت ورجل» بعد أن اعتذر منتجه حسين القلا بسبب اتفاق مسبق على عرضه في مهرجان قرطاج السينمائي الأخير، والذي نالت فيه فانت حمامة أيضاً جائزة خاصة كأفضل ممثلة عربية، غير أن ذلك لم يمنع من عرض الفيلم ضمن برنامج القاهرة الرسمي رغم أنه تعرض لموجة نقد حادة أثناء المهرجان وبعده عندما عرض في الأسواق، حيث شارك في نقده العديد من كبار الكتاب والمفكرين وغير المتخصصين في النقد السينمائي في مقدمتهم أنيس منصور، وكانت حجة هؤلاء الكتاب أن الفيلم يمثل الواقع

جوردين جيتي الموسيقي
الذي يحلم بنوبل في الاقتصاد



شخصية غريبة مذهلة. هو وريث ثروة طائلة من آل جيتي، ظل فترة لا يبدي حراكاً، ولكنه قرر الإسكاف عن كعب برعام شركة «جيتي» أولاً، بالانديولوجيا، بالفيزياء وأخيراً بالموسيقى والاقتصاد.

رجل عالم هائل، يترك بيته مساءً وأحياناً ليتناول في زاوية ما هميراً، ناسياً أنه في الليلة نفسها دعا حشداً هائلاً إلى مأدبة.

عيشته هائلة هائلة في بيته بسان فرانسيسكو مع زوجته وأطفاله الأربعة. وهو لا يحلم بشيء سوى الحصول على جائزة نوبل في الاقتصاد فيما عاكف هو على تأليف أعمال الأوبرالية.

فيمتو... طعم اللقاء



المتشجعا

مع الباعث و في المكتبات
العدد التاسع وستون من
مجلة المتشجعي
أول مجلة ثقافية في الإمارات
طبع وتوزيع البيان

جودي فوستر

لكن الحظ كان قد واثى جودي ذات العينين الزرقاوين منذ طفولتها المبكرة إذ بدأت حياتها الفنية وهي صبية في الثالثة من العمر عندما ظهرت في عدد من أعمال والت ديزني الطريق للظهور في مجموعة من مسلسلات وأفلام التلفزيون. وعندما وقعت على عتبة عامها الثالث عشر اقترحت بلاتوهات السينما ولوجت في الوقت نفسه دائرة الشهرة العالية وذلك من خلال دور «إيريس» أمام روبرت دي فيري في فيلم «سائق التاكسي» الذي جعلها مرشحة لنيل أوسكار أفضل ممثلة في دور ثان. ويعتبر ظهور أسماء الممثلين والممثلات على قائمة الترشيحات لنيل

جودي فوستر

السعودية تشيع جثمان الشيخ الأهدل

توجيه تهديدات بقتل شخصية إسلامية أخرى

مكة المكرمة - وكالات الأنباء: تم أمس بصفة رسمية تشييع جثمان الشيخ عبدالله الأهدل السعودي الجنسية امام ومدير المركز الإسلامي ومدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في بروجس الذي اغتيل يوم الأربعاء الماضي. وقد شارك في الجنازة الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي والامناء والمساعدون للرابطة بمكة المكرمة.

رسالة لفهد من ارشاد

الرياض - ق.ن.أ.: تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة تشييعية من الرئيس البنجالي حسين محمد ارشاد تتعلق بالوفات التي لحقت بالشيخ الأهدل. وقال ارشاد في رسالته: «رئيس الامير عبد الله رسالة شقية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالوفات بين السعودية والصومال وتبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك». وقام بنقل الرسالة احمد عبدالله محمد سفير الصومال لدى السعودية خلال استقبال الامير عبدالله له أمس.

القيتي يحضر انتخابات المجلس الوطني العراقي

سقط - مكتب «البيان»: غادر مسقط صباح أمس متوجها الى بغداد الشيخ عبدالله بن علي القتيبي رئيس المجلس الاستشاري العماني على رأس وفد لحضور انتخابات المجلس الوطني العراقي التي بدأت أمس. يضم الوفد في عضويته الشيخ محمد بن حمد الحارثي، وتأتي هذه الزيارة لطلبية لدعم من الحكومة العراقية.

بحث التعاون بين «و.أ.خ» و«العمانية»

التمامة - و.أ.خ.: وصل الى التمامة صباح أمس مدير عام وكالة الأنباء العمانية محمد الروين في زيارة للبحرين تستغرق ثلاثة ايام. وسيجري المسؤول العماني محادثات مع المسؤولين في وكالة الأنباء حول التعاون الاخباري والتنسيق بين الوكالة العمانية ووكالة انباء الخليج.

مسؤول كويتي يؤكد على عمق العلاقات مع مصر

الكويت - أ.ش.أ.: أكد رضا الفيلي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاعلام الخارجي على الارتباط القوي والجوهري بين مصر والكويت. وأشار المسؤول الكويتي في حديثه لصحيفة «الأنباء» الكويتية نشرته أمس بالعلاقات المصرية الكويتية والتنسيق بين قيادتي البلدين.

وكان الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية قد أمر بتخصيص طائرة خاصة لنقل جثمان الامام الأهدل الذي لقي مصرعه اثر إطلاق النيران عليه هو والشيخ سالم الهجري «نواحي» سكرتير مكتب الرابطة في بروجس بعد صلاة المغرب من قبل مجهولين يوم الأربعاء الماضي في بروجس. وقد أدانت الحكومة التونسية حادث الاغتيال الجرامي الذي راح ضحيته الشيخ سالم الهجري سكرتير مكتب رابطة العالم الإسلامي في العاصمة البلجيكية والشيخ عبدالله محمد الأهدل. وقالت وزارة الخارجية التونسية في بيان أصدرته أمس «أن المواطنين التونسي وزميلة السعودي راحا ضحية التفجير والتفجير الذي نذمه في كل الظروف وندبهما بكل شدة». وأوضح البيان أن الحكومة التونسية تلتفت تعازي الحكومة البلجيكية وتأكدها أنها لن تتخدر أي جهد من أجل الكشف على مقتل.

الإعلام السعودي والمصري يشيدون ببنائين زيارة نهد للقااهرة

الرياض - أ.ش.أ.: توفت الصحف السعودية الصادرة أمس بنتائج زيارة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية لمصر والتي تجسدت في البيان المشترك الذي صدر أول أمس في ختام الزيارة. وأكدت الصحف السعودية في افتتاحياتها أن للفتاحيات أن البيان المشترك جاء شاملا ومعبرا عن كل ما يربط بين البلدين الشقيقين من علاقات وشائج وتضامن وتعاون مصري وسعودي على ترجمة هذه العلاقات الراسخة الى صور شاملة للتعاون الوثيق في شتى المجالات لما فيه صالح الشعبين وأزدهارهما.

بحث انشاء طريق بري بين السعودية ومصر

التي شهدت القاهرة مؤخرا بين العديد من الزعماء العرب. وفي الوقت نفسه أوضحت صحيفة «البيان» أن نتائج زيارة خادم الحرمين الشريفين لمصر وما تضمنه عنها من شائر كانت بحجم الاهتمام الذي رافق هذه الزيارة سواء على المستوى الشعبي أو من خلال الأجهزة الاعلامية أو على الصعيد العربي والاسلامي والدولي.

وزير التعليم المصري يبحث مع نظيره العماني التعاون

سقط - مكتب «البيان»: غفقت صباح أمس جلسة المباحثات الرسمية بين سلطة عمان ومصر لبحث التعاون في المجالات التعليمية والتربوية. ترأس الجانب العماني يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم والشباب ورئيس جامعة السلطان قابوس بالوكالة وحضرها السيد سعود بن ابراهيم البوسعيد وكيل وزارة التربية والتعليم لشؤون التربية والتعليم. كما ترأس الوفد المصري الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم.

اجتماعات عربسات تختتم اجتماعاتها بمسقط

تمديد عمر القمرين والإعداد لإطلاق الثالث

مسقط - العمانية: اختتمت ظهر أمس بفتح قصر البستان في مسقط أعمال الدورة الثانية عشرة للجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية «عربسات» والتي استمرت ثلاثة أيام برئاسة احمد بن سويديان البلوشي وزير البريد والبرق والهاتف رئيس الدورة الحالية. وقد رفع رؤساء الوفود العربية المشاركة في ختام اجتماعات الدورة برقية شكر وتقدير للسلطان قابوس بن سعيد لرعايته أعمال الدورة.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

خطة لإزالة الألغام ومخلفات الحرب في مياه الخليج تبدأ قريبا

الكويت - البيان: يرى مسؤولون خليجيون ان قرار اللجنة التنفيذية للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بتكليف مياه الخليج من مخلفات الحرب العراقية - الإيرانية وتخصيص نصف مليون دولار للبدء بالدراسات المطلوبة لهذه العملية. بأنها خطوة على طريق تهيئة السلام في المنطقة سيما وان القرار اتخذ بموافقة العراق وإيران إضافة الى الدول الست الأخرى الأعضاء في المنظمة.

وفال المسؤولون الخليجيون لـ «البيان» ان الجهات المختصة في المنظمة ستبدأ على الفور بتنفيذ القرار وذلك تجسيدا لتصميم الدول الاعضاء في المنظمة على تنظيف مياه الخليج وتوثيقها للملاحاة بعيدا عن أي مخاطر تتهدد السفن التي تدخل المياه خاصة من الانغام الطافية او المتبقية في القاع.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه

الكويت - البيان: استقبل أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعدعبدالله بن عبدالعزيز آل سعود أمير الكويت في مكتبه صباح أمس في مكتبه. وكان في استقباله وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد ووزير الداخلية البيرطاسي دوجلاس هيرد.

دبي ١٤,٠٠

دون توقف

جدة ١٥,٠٥٥

الإمارات: الخطوط الدولية لخدمة الإمارات العربية المتحدة - دبي - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ -

سرقة وطن «كارثة فلسطين»

الوثائق السرية للمؤامرة الصهيونية الدولية عام ١٩٤٨ على عرب فلسطين



بذلك إسرائيل، طيلة ثلاثة عقود من الزمن، جهودا متصلة، لإخفاء وقائع قيامها بطرد ٧٥٠ ألف فلسطيني، أخرجوا من بيوتهم خلال حرب ١٩٤٨.

وقد أصبح في الإمكان، الآن التعرف على القصة الحقيقية لكيفية تنفيذ الحركة الصهيونية، خطة دبن جوربون «لطردهم العرب والحلول مكانهم»، ويعود الفضل في ذلك إلى وقائع اكتشافت حديثا في مواد أرشفة داخل الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وإسرائيل، إضافة إلى شهادات موثقة لشخصيات وعسكريين يهود من المحاربين.

القادمي.

استفاد بالومبو في إعداد كتابه من تقارير للراقبين الأمريكيين والفرنسيين والبلجيكيين والسويديين، الذين شهدوا عمليات طرد المدنيين العرب الأبرياء تحت تهديد السلاح. كما قام بتوثيق عدد كبير من المناهج التي ورثت في تقارير موقفي ميكة الأمم المتحدة والمحاربين الإسرائيليين القادمي وهو يبدد الأكاذيب الصهيونية التي تزعم أن نحو ٢٥٠ مدنيا عربيا في قرية دير ياسين كانت مجرد حادث فردي معزول.

رأى بن غوريون حالة العرب في حيفا فنفث فرحاً: يا له من مشهد بديع!



ناحوم غولدمان: لولا الجنرال ستوكويل.



المرشال مونتغمري: غضب منه بيفن.

كان الأسبوع الأخير من شهر إبريل نقطة التحول في الحرب، كما كان الجناح اليساري الصهيوني يتوقع، فقد أصبحت سياسة طرد العرب أكثر صراحة ووحشية، مع تعمق الصراع. وإبلاغ موشي دايان (٤٩) في الثلاثين من إبريل، بملوماسيا امريكا أن «الدولة يجب أن تكون متجانسة، وكلما قل عدد العرب، يصبح الوضع أفضل» (٥٠) كان دايان آنذاك، عسكريا مدني الرتبة، أن لم يكن محترقا طائشا. أما المهم فهو موقف بيفن بن غوريون، الذي كان رئيسا للوزراء، ووزيرا للدفاع. فقد هتف باعجاب:

«يا له من مشهد بديع» (٥١) عندما زار حيفا في اليوم الأول من شهر مايو، وشاهد العرب، يتزوجون من أبناء المدينة: وقال في اجتماع لاحق مع شخصيات يهودية في المدينة: ليست مهمتنا أن نرى العرب يهودون، وطلب من غوريون رؤية أبوحوشي: المسؤول الرئيسي لـ «الناجاة» في حيفا قبل أنه مشغول في محاولة إقناع العرب المتبقين في حيفا بعدم الرحيل فقسام بن غوريون: «اليس لديه أشياء أفضل يعملها؟» (٥٢) فهم كل من كانوا حول بن غوريون، ما يعنيه. وانتهت عند ذلك الحد، الجهود الصهيونية، التي لم تمتد طويلا، لإقناع العرب بالبقاء.

قال السعد لدى سؤاله عن نزوح العرب، أنه لم تصدر أي أوامر لهم بالرحيل. وقال أن أعضاء اللجنة الوطنية الذين بقوا في حيفا، كانوا يطلبون من الناس أن يحكموا رأيهم الخاص، في مسألة البقاء أو الهجرة. كان الناس في حالة رعب، بعد الانتصار اليهودي السهل غير المتوقع. وزادت من حالة الرعب عمليات النهب اليهودية، والهجمات على اللاجئين (٥٤).

كان لدى الزعماء العرب الأسباب الكافية للخوف على سلامة شعبهم، إذا قرروا البقاء في المناطق الخاضعة لسيطرة اليهود.

فقد كان «الأرغون» في المدينة في حالة هياج بعد «الانتصار» في دير ياسين. ونهبوا المناطق العربية، لكن معظم السكان الفلسطينيين كانوا يعتقدون أنهم معرضون لما هو أسوأ.

وكانت الهيئة العربية العليا والحكومات العربية لا تزال حتى ذلك الحين، تحت جميع الفلسطينيين على البقاء في منازلهم. لكن الزعماء للحلبيين رأوا في ٢٢ إبريل، في ضوء الوضع المتدهور في حيفا، أن من الضروري توفير فرصة للرحيل، أن يرغب من المتبقين في المدينة.

اثارت الهزيمة العربية في حيفا، سلسلة من ردود الأفعال يهودية لتخفيف النزوح.

لكن الحقائق لا تؤيد أبدا من الإيعاميين: فقد حاولت الوكالة اليهودية، لإسباب اقتصادية وسياسية، منع عملية الإخلاء التي تمت برعاية بريطانية، وشملت بضعة آلاف من عرب حيفا، وذلك بعد أن رحل أغلب السكان قبل ذلك لفترة، نتيجة للحرب النفسية والعمليات الإرهابية الصهيونية.

أما عقب تغير الأوضاع السياسية والاقتصادية بعد بضعة أشهر، فقد عملت الدولة اليهودية الجديدة على منع عودة الناجين إلى حيفا، وشجعت العرب المتبقين على الرحيل.

قشرت لجنة الطوارئ العربية، رفض عرض الهدنة اليهودي، لإسباب أهمها الخوف على سلامة الناس. وعلق الإسرائيلي يوسف فارشيتز، الذي كان في حيفا آنذاك، فقال: «كان هناك إطلاق نار جدير، كنا نحرق، وعمليات نهب فظيعة، ولهذا، أهم سبب رحيل الناس، رغم أن الهاغاناه كانت تحميهم من الناحية».

بعد الفصل البريطاني، تقريبا إلى حكومته قال فيه أن

تدخل الجنرال ستوكويل العرب من منحنية، وتحدث الفصل الأمريكي لبيبتوك، في التاسع والعشرين من إبريل، مع فريد السعد عضو اللجنة التي قاومت اليهود، وكتب ما يلي:

«قال السعد لدى سؤاله عن نزوح العرب، أنه لم تصدر أي أوامر لهم بالرحيل. وقال أن أعضاء اللجنة الوطنية الذين بقوا في حيفا، كانوا يطلبون من الناس أن يحكموا رأيهم الخاص، في مسألة البقاء أو الهجرة. كان الناس في حالة رعب، بعد الانتصار اليهودي السهل غير المتوقع. وزادت من حالة الرعب عمليات النهب اليهودية، والهجمات على اللاجئين (٥٤).

كان لدى الزعماء العرب الأسباب الكافية للخوف على سلامة شعبهم، إذا قرروا البقاء في المناطق الخاضعة لسيطرة اليهود.

فقد كان «الأرغون» في المدينة في حالة هياج بعد «الانتصار» في دير ياسين. ونهبوا المناطق العربية، لكن معظم السكان الفلسطينيين كانوا يعتقدون أنهم معرضون لما هو أسوأ.

وكانت الهيئة العربية العليا والحكومات العربية لا تزال حتى ذلك الحين، تحت جميع الفلسطينيين على البقاء في منازلهم. لكن الزعماء للحلبيين رأوا في ٢٢ إبريل، في ضوء الوضع المتدهور في حيفا، أن من الضروري توفير فرصة للرحيل، أن يرغب من المتبقين في المدينة.

اثارت الهزيمة العربية في حيفا، سلسلة من ردود الأفعال يهودية لتخفيف النزوح.

لكن الحقائق لا تؤيد أبدا من الإيعاميين: فقد حاولت الوكالة اليهودية، لإسباب اقتصادية وسياسية، منع عملية الإخلاء التي تمت برعاية بريطانية، وشملت بضعة آلاف من عرب حيفا، وذلك بعد أن رحل أغلب السكان قبل ذلك لفترة، نتيجة للحرب النفسية والعمليات الإرهابية الصهيونية.

أما عقب تغير الأوضاع السياسية والاقتصادية بعد بضعة أشهر، فقد عملت الدولة اليهودية الجديدة على منع عودة الناجين إلى حيفا، وشجعت العرب المتبقين على الرحيل.

قشرت لجنة الطوارئ العربية، رفض عرض الهدنة اليهودي، لإسباب أهمها الخوف على سلامة الناس. وعلق الإسرائيلي يوسف فارشيتز، الذي كان في حيفا آنذاك، فقال: «كان هناك إطلاق نار جدير، كنا نحرق، وعمليات نهب فظيعة، ولهذا، أهم سبب رحيل الناس، رغم أن الهاغاناه كانت تحميهم من الناحية».

بعد الفصل البريطاني، تقريبا إلى حكومته قال فيه أن

تدخل الجنرال ستوكويل العرب من منحنية، وتحدث الفصل الأمريكي لبيبتوك، في التاسع والعشرين من إبريل، مع فريد السعد عضو اللجنة التي قاومت اليهود، وكتب ما يلي:

«قال السعد لدى سؤاله عن نزوح العرب، أنه لم تصدر أي أوامر لهم بالرحيل. وقال أن أعضاء اللجنة الوطنية الذين بقوا في حيفا، كانوا يطلبون من الناس أن يحكموا رأيهم الخاص، في مسألة البقاء أو الهجرة. كان الناس في حالة رعب، بعد الانتصار اليهودي السهل غير المتوقع. وزادت من حالة الرعب عمليات النهب اليهودية، والهجمات على اللاجئين (٥٤).

كان لدى الزعماء العرب الأسباب الكافية للخوف على سلامة شعبهم، إذا قرروا البقاء في المناطق الخاضعة لسيطرة اليهود.

فقد كان «الأرغون» في المدينة في حالة هياج بعد «الانتصار» في دير ياسين. ونهبوا المناطق العربية، لكن معظم السكان الفلسطينيين كانوا يعتقدون أنهم معرضون لما هو أسوأ.

وكانت الهيئة العربية العليا والحكومات العربية لا تزال حتى ذلك الحين، تحت جميع الفلسطينيين على البقاء في منازلهم. لكن الزعماء للحلبيين رأوا في ٢٢ إبريل، في ضوء الوضع المتدهور في حيفا، أن من الضروري توفير فرصة للرحيل، أن يرغب من المتبقين في المدينة.

اثارت الهزيمة العربية في حيفا، سلسلة من ردود الأفعال يهودية لتخفيف النزوح.

لكن الحقائق لا تؤيد أبدا من الإيعاميين: فقد حاولت الوكالة اليهودية، لإسباب اقتصادية وسياسية، منع عملية الإخلاء التي تمت برعاية بريطانية، وشملت بضعة آلاف من عرب حيفا، وذلك بعد أن رحل أغلب السكان قبل ذلك لفترة، نتيجة للحرب النفسية والعمليات الإرهابية الصهيونية.

أما عقب تغير الأوضاع السياسية والاقتصادية بعد بضعة أشهر، فقد عملت الدولة اليهودية الجديدة على منع عودة الناجين إلى حيفا، وشجعت العرب المتبقين على الرحيل.

قشرت لجنة الطوارئ العربية، رفض عرض الهدنة اليهودي، لإسباب أهمها الخوف على سلامة الناس. وعلق الإسرائيلي يوسف فارشيتز، الذي كان في حيفا آنذاك، فقال: «كان هناك إطلاق نار جدير، كنا نحرق، وعمليات نهب فظيعة، ولهذا، أهم سبب رحيل الناس، رغم أن الهاغاناه كانت تحميهم من الناحية».

بعد الفصل البريطاني، تقريبا إلى حكومته قال فيه أن

النظامية إلى فلسطين. وقالت أذاعة بيروت مساء الثالث والعشرين من إبريل - «الجيش العربي لم تعد تستطيع الانتظار أكثر مما فعلت». وترددت أصوات الدعوة إلى كل إنسان، لكي تصبح معركة حيفا الحافز إلى التضحيات العامة بالأموال والدماء....

وانطلقت التظاهرات في القاهرة والإسكندرية. وبعث دبلوماسي أمريكي تقريراً قال فيه: أن الحكومة المصرية تقوم بسفقت (٥٩) إذا لم تتدخل في فلسطين. وفي بغداد، أبلغ رئيس الوزراء الطلاب المحتجين أن حكومته سوف تقوم بإجبارها في فلسطين. وقال رئيس الأركان السابق «أن أي تردد في مساندة فلسطين سوف يضر كثيرا بالقضية العربية».

لم يعد أوبري لبيبتوك، في تقريره إلى واشنطن، وزنا كبيرا للقوة العسكرية العربية. فقد قال: «سيجد اليهود أمامهم عقبة ثانوية جدا في المعركة. لم يزل العرب بعض التنظيم والتدريب» (٦٠) وأعرب لبيبتوك، عن شكه في قدرة الجيوش العربية على الوقوف في وجه «الهاغاناه». بشكل أفضل من المتطوعين السوريين والعراقيين، أفساد «جيش الانتقاذ».

○○○○○○○

شعرت الحكومة البريطانية في لندن، بالاستياء لسيطرة اليهود على حيفا، التي كانت لاتزال، فرضا، تحت الحكم البريطاني. وقال وزير الخارجية آرست بيفن، حين علم بالنتيجة في ٢٢ إبريل، للبلد مارشال مونتغمري، أن الجيش «خط من قدره» (الوزير)، وسبب إخراجا عظميا للعلاقات البريطانية مع الدول العربية، وكانت الأنباء تتحدث، آنذاك، عن مقتل آلاف من العرب في حيفا.

استمر غضب بيفن بعض الوقت. فرغم أن بيفن لم يبلغ بقرار ستوكويل تسليم المواقع المهمة في حيفا للهاغاناه، إلا أنه شك في تعاون الجيش البريطاني مع القوات الصهيونية. وقال الوزير في لقاء تم في السابع من مايو، لمصاحبة مع مونتغمري: «لا زالت أشعر أنه لم يكن علينا فقدان السيطرة على منطقة حيفا، والسماح بطرد أعداد كبيرة من العرب خارج المدينة... كانت لنا قوات هائلة هناك وفي الجوار، واعتقد أن ما حدث كان ضربة لسمعة بريطانيا سوف تظهر لفترة من الوقت، أن اليهود كانوا قادرين على فعل ما يريدون» (٦١).

وذكر بيفن أن شكايي الحكومات العربية واعتبارها البريطانيين مسؤولين عن طرد الكثير من العرب، مريرة جزئيا، على الأقل.

لم يكن كسل من في لندن مستأنيا للأنباء الآتية من حيفا - فقد أبلغ ناحوم غولدمان، أحد مسؤولي الوكالة اليهودية، السفير الأمريكي أن سحب القوات البريطانية من المناطق

السكنية، كان عونا عظيما للقضية اليهودية. وأضاف غولدمان قائلا: أنه لولا انسحاب الجنرال ستوكويل لما استطعنا السيطرة على حيفا انطلاقا... (٦٢).

غمرت نشوة الانتصار اليهودي في كل مكان. وشهد القطاع اليهودي في القدس انفعالات حميمة، فقد كتب الصحافي هاري ليفن، في مذكرته بتاريخ ٢٢ إبريل: «يجب أن أهنئ جسيدي لاصدق الأنباء الآتية من حيفا» (٦٣) وقابل أحد معارفه الذي أعرب عن فزع له لسرعة الانتصار، فقال ليفن: «لست مضطرا للتصديق، لكنها الحقيقة!» كان بن غوريون في مبنى الوكالة اليهودية في القدس، عند تلقيه أنباء الانتصار في حيفا. خرج من مكتبه، فقابلته كينيث بيلي، وسأله عن الأخبار، فجابته: «أنا صحيفة كلها! لقد أخذنا» (٦٤). ويقول بيلي: «كانت إحدى اللحظات النادرة التي رأيت فيها الزعيم اليهودي مرتاحا وراضيا... وقد وفر انتصار حيفا، المناخ الملائم...».

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

كانت لدى الزعيم اليهودي أسباب وجيهة للسور. فقد استولت «الهاغاناه» على أحد أكبر المسددين في فلسطين، كما تحققت تهديدات بن غوريون التي أطلقها في شهر فبراير السابق، وقال فيها أن الحرب سوف «تغير تركيبة السكان في البلاد» (٦٥).

THE PALESTINIAN CATASTROPHE

THE 1948 EXPULSION OF A PEOPLE FROM THEIR HOMELAND

MICHAEL PALUMBO



ترجمة وإعداد: صبحي عمر

الهوامش

- (٤٩) موشي دايان: شارك في حرب العصابات الصهيونية في المعارك ضد الفلسطينيين حتى العام ١٩٤٨. كان رئيسا لأركان الجيش الإسرائيلي، أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦. وتولى وزارة الدفاع قبل إيدام من شن عدوان ١٩٦٧ على الدول العربية الثلاث: مصر، سوريا، والأردن. شكل مع بيفن بن غوريون حزب «راي» المنشق عن تجمع «العمل» و«النسخ» عن «العمل» ثانية عقب خسارة الحزب انتخابات الكنيست عام ١٩٧٧ والتحق بحكومة «الليكود» برئاسة مناحيم بيفن، حيث تسلم وزارة الخارجية (المترجم).
- (٥٠) صحيفة عليمشمار (١٩ أكتوبر، ١٩٨٦).
- (٥١) المرجع السابق (٧ يونيو ١٩٨٥).
- (٥٢) المرجع السابق (٥ أبريل ١٩٨٥).
- (٥٣) أرشيف دولة إسرائيل - وزارة الاقليات.
- (٥٤) مركز السجلات القومي الأمريكي - واشنطن (WNRC: RG84 Haifa 1948 - 800).
- (٥٥) وثائق الخارجية البريطانية - مكتب السجلات العامة - لندن (PRO: FO 371/685 47).
- (٥٦) تقارير الإذاعة البريطانية (BBC Report 48, P.60).
- (٥٧) مرجع سابق: (PRO: FO 371/68370).
- (٥٨) وثائق العلاقات الخارجية للولايات المتحدة لـ ١٩٤٨ (FRUS).
- (٥٩) المرجع السابق، المجلد الخامس، الجزء الثاني ص ٢٨٣.
- (٦٠) وثائق مجلس الوزراء البريطاني، مكتب السجلات العامة - لندن (PRO: AB 127/341).
- (٦١) وثائق وزارة الخارجية الأمريكية - الأرشيف القومي (NA 867N. 01/4 - 1248).
- (٦٢) ليفن، ص ٨٧.
- (٦٣) كينيث بيلي: «نجمة جديدة في الشرق الأوسط»، ص ٢٨.
- (٦٤) بن غوريون: مرجع سابق، ص ٦٩.

يتبع الفلاحة

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

شركة الخليج الدولية

ص.ب. ٢٨٧٠، دجيج، أ.ع.م

هي الوكيل الوحيد المعتمد لاستيراد وتسويق

منتجات العطور والحمام حاملة العلامة التجارية

التالية في دولة الإمارات العربية المتحدة:

CARRERA®

وتتضمن كافة أنواع العطور، الصابون، ومستحضرات التجميل.

وليكن معلوماً أيضاً أن الشركة المذكورة أعلاه سوف تتخذ

كافة الإجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن

أي تعدي على حقوقها في استيراد وتوزيع المنتجات

المذكورة.

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (٣٤٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٨٨٤ تجارة عامة ٢٠٩٧٨٦
الاسم التجاري الحالي: أحمد الجزيري للتجارة العامة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة دنيا الخليج للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: البلوش / بر دبي رقم ٤/٢٥
ملك مكه اسماعيل البقالي

اعلان رقم (٣٥٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠١٨٠٤ مسلسل رقم ١٢١٦٦٥
الاسم التجاري الحالي: فيديو جونسون
الاسم التجاري الجديد: اوديو وفيديو جونسون
نوع النشاط: تجارة الاشرطة الصوتية المسجلة
واشرطة الفيديو المسجلة وتاجيرها
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ مانع المكتوم - بر دبي ص.ب.: ٨٧٦٣

اعلان رقم (٣٥١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: تجارية ١١٠١٠٨ تسجيل رقم ٢٠١٢٥٤
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة عبدالله ميرزا للتجارة
الاسم التجاري الجديد: شركة عبدالله ميرزا للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة مستحضرات ومستحضرات التجميل ولعب الاطفال
العنوان الكامل: بناية علي نقي عبدالله جعفر زرعوني - السوق الكبير ديرة دبي

اعلان رقم (٣٥٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٩٧٢٥ مهنية رقم التسجيل ١٠٠٧٠٣
الاسم التجاري الحالي: صالون القسطاط للحلاقة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبدالله حسن محمد لللاثا المستعمل
نوع النشاط: بيع وشراء اثاث مستعمل
العنوان الكامل: ديرة / دبي الرقة شرق مستشفى المكتوم

اعلان رقم (٣٥٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٢١٧٨ (تجارية) رقم الملف/ التسجيل ٢٠٤٦٦٨
الاسم التجاري الحالي: ادريس محمد شريف رهنماء
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ادريس شريف العوضي للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: دبي - سوق مرشد ص.ب.: ٥٦٨٣ هاتف ٢٣٣٠٧٨ / دبي

اعلان رقم (٣٥٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٢٣٣٩ تجارية - التسجيل/ الملف ٢١٦٨٣
الاسم التجاري الحالي: شركة محمد عبد الرحمن القطامي السويدي
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة محمد عبد الرحمن القطامي السويدي
نوع النشاط: مقاولات بناء
العنوان الكامل: دبي / ديرة - عيال ناصر - ت ٢١٥٣١٦ ص.ب.: ٥٣٠٤

اعلان رقم (٣٥٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٧٥ - ٢٠١٧٧٧ - ١٠٢٤٩٣
الاسم التجاري الحالي: محل محمد صالح للاقمشة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ابو عهود للاقمشة
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة
العنوان الكامل: بر ديرة - منطقة عيال ناصر - سكة الخيل.

اعلان رقم (٣٥٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ وفاء واحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٥٠٦ رخصة مهنية/ التسجيل ١٠٣٣٠٥
اسم المتوفي: حسن علي الجوي
الاسم التجاري: بقالة حسن علي الجوي.
صفة المتوفي (شريك) صاحب الترخيص:
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل ملك عائشة محمد الدويس - بر دبي - الجافلية ص.ب.: ٢٢٤٨ ت ٤٥٩٥٢٠ دبي
رقم الاعلان الشرعي وتاريخه: ١٩٨٨/٤/٧ - ٨٨/١٢٢
والحكمة الصادر عنها: محكمة دبي الشرعية
ممثل الورثة: جاسم حسن الجوي

اعلان رقم (٣٥٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٦٦٩٠ رقم الرخصة ١١١٣٣٣٧ تجارية
اسم أصحاب الترخيص: محمد أحمد محمد التاجر
الاسم التجاري: مؤسسة التاجر للادوات المكتبية
نوع النشاط: تجارة الادوات المكتبية
العنوان الكامل: بر دبي / الرفاعة ص.ب.: ١٢٥٣ هاتف ٨٥٨٤٥٨
سبب الغاء الترخيص: لعدم الرغبة في مواصلة هذه التجارة

اعلان رقم (٣٥٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ انسحاب وافصال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٥١٤ / صناعي رقم التسجيل ٣٠٠٢٥٤
اسم أصحاب الترخيص: محمد عبد الله عمران الزعابي، روبير سعيد نصر، عزيز سعيد نصر، يوسف موسى بحدل
الاسم التجاري: مصنع النمر للبلات والرخام
نوع النشاط: صناعة الاسمنت والرخام
العنوان الكامل: ص.ب.: ٢٢٠٨ / دبي
اسم الشريك المنسحب: محمد عبدالله عمران الزعابي / روبير سعيد نصر / عزيز سعيد نصر
اسم الشريك الجديد: راشد محمد سالم العويس

اعلان رقم (٣٥٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: رخصة مهنية ١٠٢٤٨٦
اسم أصحاب الترخيص: السيد عبد الله السيد محمد السيد علي الهاشمي
الاسم التجاري: الهاشمي ومشاركوة
نوع النشاط: استشارات هندسية
العنوان الكامل: مركز القرمود شارع المطار ديرة ص.ب.: ١٣٣١٣ هاتف ٢٤٥٠٣٣
اسم الشريك المنسحب: علي محمد علي دهباشي

اعلان رقم (٣٦٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٨٧٤٥ (تجارية)
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة زمزم للتجارة العامة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة هلال المطوع للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ حمدان بن راشد المكتوم بر دبي - الكرامة ص.ب.: ٧٩١٧ هاتف ٢٤١٥١١

اعلان رقم (٣٦١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٣٤٢٦ تجارية
الاسم التجاري الحالي: تجارة شمنشا
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبد الله بن بليلى للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ص.ب.: ٩٤٤٥ دبي / الامارات هاتف ٢٨٥٢٢٠

اعلان رقم (٣٦٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٩٨٥١ تجارية رقم التسجيل ٢٠٤٣١٣
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة محمد هاشم التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة محمد هاشم التجارية
نوع النشاط: تجارة لعب اطفال وهدايا
العنوان الكامل: دبي - ديرة / شارع الرأس ملك مصبح بن سالم بن مصبح

اعلان رقم (٣٦٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٣٣١ تجارية ٢١٦٥٠٢
الاسم التجاري الحالي: شركة عبر الامارات للمقاولات
الاسم التجاري الجديد: عبر الامارات للمقاولات
نوع النشاط: مقاولات بناء
العنوان الكامل: دبي - ص.ب.: ٣٢٥٣

اعلان رقم (٣٦٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٢٦٠ (رخصة مهنية) رقم الملف/ التسجيل ١١٠٤٠٥
الاسم التجاري الحالي: الصالة العالمية لكمال الاجسام
الاسم التجاري الجديد: صالة ابوهشام العالمية لكمال الاجسام
نوع النشاط: مركز رياضي لرفع الاثقال وكمال الاجسام
العنوان الكامل: مركز ملك ماجد بن عبيد بن جمعه المكتوم / ديرة ص.ب.: ١٥٩٩٣ دبي هاتف ٢٨٣٦١٨

اعلان رقم (٣٦٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٢٨٩ / مهنية ١١١٧٦٩
الاسم التجاري الحالي: مخزن القناعة
الاسم التجاري الجديد: بقالة القناعة
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: ملك حسين عبد النبي محمد ص.ب.: ٢٠٩٦ هاتف ٥٣٤٥٤٠
البحارنة / بر دبي

اعلان رقم (٣٦٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ تغيير اسم تجاري

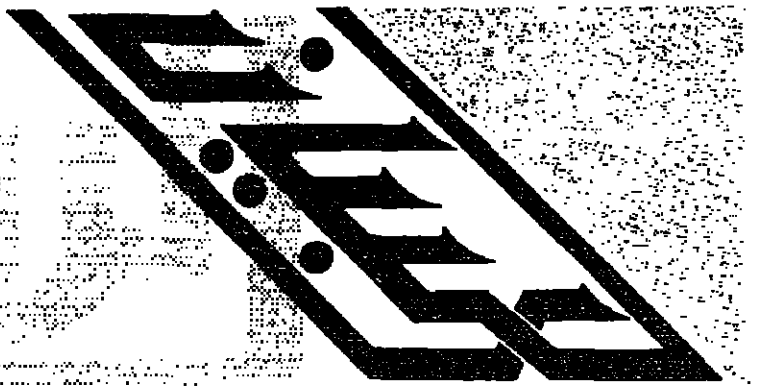
رقم الترخيص ونوعه: ٢١٨٣٥٠ (تجاري)
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة يلوان للخضار والفواكه
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة يلوان للخضار والفواكه والمواد الغذائية
نوع النشاط: تجارة الخضار والفواكه والمواد الغذائية
العنوان الكامل: سوق ديرة المؤقت محل رقم ٢٥ ملك البلدية

اعلان رقم (٣٦٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠١٥١ رقم الملف التسجيل ١١٦٧٤٧ رخصة مهنية
اسم أصحاب الترخيص: فتيانيت أحمد كوتي حسن كوتي / رجمة سالم رجمة العويس
الاسم التجاري: رجمة سالم رجمة العويس لتخليص المعاملات والطباعة.
نوع النشاط: تخليص المعاملات لدى الدوائر الحكومية والطباعة على الآلة الكاتبة
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ أحمد بن جمعة المكتوم ديرة / نايف ص.ب.: ١٥٧٠٩ دبي ت ١٣٣٣١
اسم الشريك المنسحب: فتيانيت أحمد كوتي حسن كوتي

اعلان رقم (٣٦٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٤/٢ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٧٣١ رقم الملف التسجيل ١١٨٧٠٦ رخصة مهنية
اسم أصحاب الترخيص: رجمة سالم رجمة العويس / فتيانيت أحمد كوتي حسن كوتي
الاسم التجاري: رجمة العويس لتخليص المعاملات والطباعة (فرع).
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطباعة على الآلة الكاتبة
العنوان الكامل: محل رقم ٦٧٣٣ ملك محمد عبدالله البور - ديرة - سكة الخيل ص.ب.: ١٥٧٠٩ دبي / الامارات.
اسم الشريك المنسحب: فتيانيت أحمد كوتي حسن كوتي



الأحد ٢ من أبريل ١٩٨٩

الزمالكوية اعتدوا على الحكم ناوتفت مباراتهم مع الموردة

حاولاتهم باءت بالفشل الجدير بالذكر أنه حضر المباراة السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء الذي حضر مبكراً قبل بداية المباراة بربع ساعة وقام بمصافحة اللاعبين والحكام وخرج بعد أن أعلن الحكم الانبساط الجنسي عن نهاية المباراة قبل زيتها الرسمي بخمس وثلاثين دقيقة بعد أن تحول اللعب إلى فوضى. وأكد مراقبي المباراة أن فريق الموردة بطل السودان فائز على الزمالك بهدف.

تجدر الإشارة إلى أن مدرب الزمالك حمل مسؤولية كل ما حدث لحكم المباراة وأشاد بالجمهور السوداني وقال أن الجمهور السوداني كان عظيماً.

السودان - صلاح ذهب

صعد فريق الموردة السوداني لعدد ١٦ في البطولة الافريقية بعد فوزه على الزمالك بهدف لحرزة النور في الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول الذي انتهى عليه بهدف النور. وفي الشوط الثاني وبعد مرور ربع ساعة تعدى لاعب الزمالك ابراهيم يوسف بالضرب المتعمد على بريس مما جعل الحكم يطرده من اللعب خاصة وقد نال انذاراً قبل طرده إلا أنه احتج بجانب لاعبي الزمالك الذين حاولوا التوجه على حكم المباراة الأمر الذي أدى إلى تدخل رجال الأمن لضرب الاشتباك ومن ثم تحول اللعب إلى هرج ومرج وحاول لاعبو الزمالك التهدي على رجال الأمن مما زاد الشغب وحاول وزير الداخلية والسفير المصري اللذان نزلا إلى الملعب لضرب الاشتباك إلا أن

صفحتان

Sunday-2. 4. 1989



حديث الملاحب!

دوري العذاب

أسس الأول. انتهى دوري. الانقلاط... وارتفعت على وجوه الشراوية الإبتسامات... فاقاموا الأفراح وعلفوا الزينات... وعلى وجوه أخرى ارتفعت مسحات الحزن والألم في وقت لا يقع فيه القدم على ما ضاع وفات.

أسس الأول أنهى لاعبو الكرة في دوري الأبطال انتحانهم الأول... لكن للاعب بقيت مضادة... استعداداً لامتحان ثان (الكأس) وفيه يرى الجميع الأمل... ورغم أنه قريب جداً ولا يسمح للأندية بالترجمة الكاملة... إلا أننا نملك الوقت لنفتح ملف دوري العذاب (ميكرا) ابتداء من اليوم... وإذا قالوا عنه في البداية دوري الأبطال بسبب ضغط البرتايج من اسماء دوري الانقلاط، لأننا لم نعد نعرف له «راس» من أساس، فنطلق عليه اليوم دوري «العذاب» لأنه عذب الاتحاد والأندية والحكام والصحافة معاً... وأذا فهم المر والعلف في لحظات عصيبة عاشوها نتيجة التحولات العجيبة والنتائج الغريبة التي كانت تبذل السار.

وبعد العذاب فرح الجتهود وحزن الذين اخفقوا بعد أن دفعوا ثمن الأخطاء التي وقعوا فيها... وفي اللب الذي بدأت «البیان» بكشف أروافه نتطلع مواقع الفرق وما أحزنه من تقم أو تأخر مقارنة بالوسم الماضي... ونقرراً تقنياً لخطوط كل فريق وعطاء كل لاعب.

ويعد أن كشف وتقرأ آخر ورقة في ملف الأندية سنفك ملف اتحاد الكرة لرى فيه ما له وما عليه... فهو شخصية اعتبارية في المقام الأول لكن الذين ينجرونه بشر والبشر ليس دائماً على صواب ولا بد أن يخطئ... وأن كنا نعرف صراحة بأنهم كانوا أمام موسم مزعج وصعب... لكن ملفهم فيه الاجبايات وفيه السلبات وفي قراءتها وكشفها فائدة من أجل موسم أفضل وتنظيم أحسن وأخطاء أقل.

وننتنى على الجمع مع فتح ملف الأول اليوم من ملف الاتحاد أن يغفلوا على القراء بكل روية وهذوء... ولعل مفتوح لتقبل النقد والتقييم وتمتني أيضاً أن لا يقرأوا بين السطور ليقلوا عند كلمة أو جملة فيجئون فيها عن ألف تأويل وتفسير لأننا نكتب اليهم بكل الحب والتقدير.

شجاع الشيخ سعيد

تحت رعاية بطي مكتوم نهائي كأس السلة بالشعب الفائز ينال درع التفوق العام

تحت رعاية الشيخ بطي مكتوم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية قرر اتحاد كرة السلة إقامة المباراة النهائية على كأس صاحب السمو رئيس الدولة بين الوحدة والأهلي في السادسة من مساء يوم الأربعاء المقبل على صالة نادي الشعب بالشراكة. وسوف يقوم الشيخ بطي مكتوم عقب نهاية المباراة بتوزيع الكؤوس والميداليات والرواع على الفرق الفائزة بمسابقات الاتحاد هذا الموسم لمختلف المراحل والدرجات.

معروف حتى آخر مباراة في الموسم على الرغم من تصدر نادي الشارقة للترتيب حالياً برصيد ١٤٤ نقطة... ذلك لأن الاهلي يأتي في المرتبة الثانية برصيد ١٣٣ نقطة والوحدة الثالثة ببارق نقطة عنه... وبما أن الفائز بالكأس يحصل على ٢٥ نقطة مقابل ٢٣ نقطة للخاسر... فقد أصبح درع التفوق العام من نصيب الفريق الذي سيفوز بالكأس في ختام موسم ناجح للاتحاد أداره لأول مرة وبإستعداد الحكام المحليين فقط... وقد خلا تصاماً من المشاكل... وانحصرت العقوبات الجزائية التي اتخذها الاتحاد في إيقاف مباراتين لخصم من اللاعبين.



الشيخ بطي مكتوم

اتحاد السلة يجتمع غداً بمندوبي الشركات

يقع في الخامسة من مساء يوم غد الاثنين الاجتماع المشترك بين اتحاد كرة السلة ومندوبي الشركات المشاركة في بطولة البطولات والمؤسسات التي ينظمها الاتحاد خلال الفترة من ٥ إلى ٢٠ رمضان بنادبي الشباب والشعب... وسوف يتلخص الاجتماع الذي سيعقد بمقر الاتحاد

المهرجان الرياضي لقاعدة البططين الجوية يختم اليوم

إبوظبي - «البیان» يلتقي فريقاً بقيادة قاعدة البططين وسرب الطائرات العمودية عند الرابعة من عصر اليوم على ملعب نادي الصيد والفرسوة في أبوظبي في المباراة النهائية لكرة القدم ضمن فعاليات الختام للمهرجان الرياضي الذي تنظمه القاعدة.

الرئيس التونسي يكرم الملاكم البليوي

منح الرئيس التونسي زين العابدين بن علي على الملوك التونسي - توفيق البليوي - الذي حصل على بطولة العالم للملاكمة لوزن الثقيل الخفيف الصف الثالث من وسام الجمهورية تقديراً لخدماته على هذه البطولة. وطلب الرئيس التونسي من الملاكم البليوي خلال استقباله له أمس بحضور الهادي البكوش رئيس الوزراء والدكتور حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة بأن يواصل مسيرته المظفرة بكل ثبات ومتابعة وينتسب للفرصة القوية التي حوت له الفوز بهذه البطولة العالمية.

الوصل يحتفظ بدرع التفوق العام للبطولة

احتفظ نادي الوصل بدرع التفوق العام للكرة الطائرة والذي فاز به في الموسم الماضيين يحتفظ به مدى الحياة... وذلك بعد تصدره لترتيب الأندية العام في جميع مسابقات الاتحاد... حيث حصل الوصل حتى الآن على ٤٤

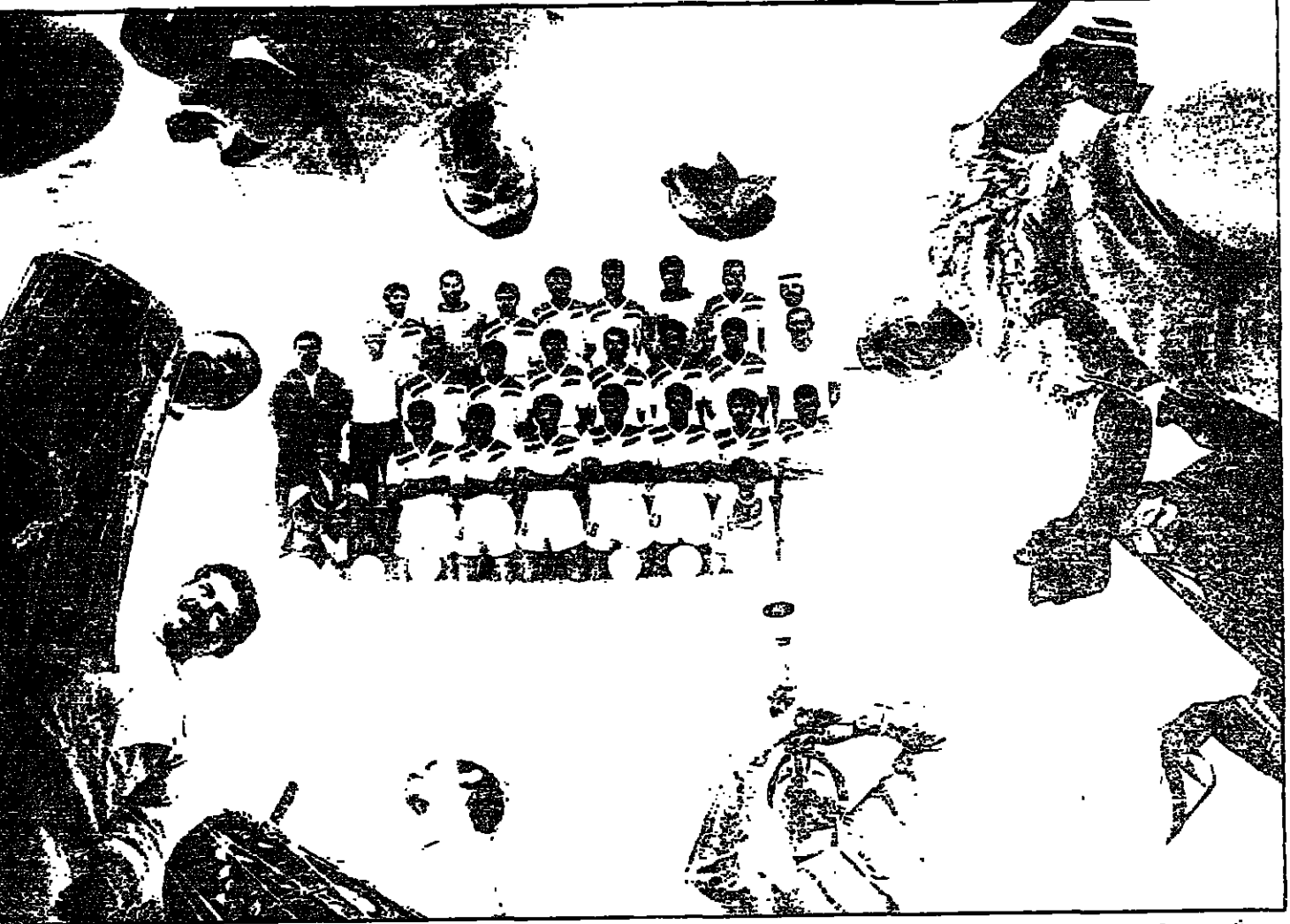
نقطة سوف ترتفع إلى ٤٦ نقطة في حال فوزه بالكأس... بينما يتنافس على المركز الثاني في الترتيب ناديا الاهلي والعين... الاهلي حالياً في المركز الثاني برصيد ٣٨ نقطة

وانهى جميع مشاركاته والعين الثالث برصيد ٢٧ نقطة وأمامه فرصة التقدم للمركز الثاني في حال فوزه بالكأس حيث سيحصل على نقطتين ليرفع رصيده إلى ٣٩ نقطة... بينما سيقتفي ثالثاً في حال خسارته.

الجدير بالذكر أن الاتحاد سيعلم الوصل درع التفوق العام عقب ختام المباراة النهائية للكأس يوم غد على صالة نادي الجزيرة وبعد تسليم الكأس واليداليات الذهبية للفائز والفضية للخاسر «الوصيف»... كما تجدر الإشارة إلى أنه في حال فوز الوصل بالكأس فسوف يحتفظ به مدى الحياة للمرة الثانية.



أفراح الدوري تثو أصل بالشارقة بلاوت: لا وقت للفرح... ومشوار الكأس أهم



أفراح الشارقة مستمرة وعدة مصوروا الزميل كريس بدفواين التقطها من زاوية خاصة.

كتب - تاج أبو سوار: تواصلت أفراح الأسرة الشراوية احتفاءً ببطولة الدوري العائد إلى مبارها بعد غياب موسم كامل... فوسط هازيج الفناء ورقصات اللوا والعبالة والهيان والذوبان... ووسط باقات الزهور وقبيلات الحبور وترايب الحضور... وبين نغمت أصوات فرق الفنون الشعبية والزينات والأعلام التي ترافق... تزايد الاحتفاء بالبطولة...

وكان الضربات بل المناس وهم يضمنون أعلام ناديهم وصور لاعبي الفريق على سياراتهم يطلقون أوقافاً تعبيراً عن الفرح في موكب فرح كبير... وسط كل ذلك انطلقت المسيرة الكبرى من مدخل النادي وأسوار إلى شوارع الشارقة الفسيحة... وتحول شعار «ابسم أنت في الشارقة» إلى أفراح معنا في الشارقة... وما انطلقت سيارات الموكب الكبير تتقدمها سيارات شرطة مرور الشارقة حتى أطلت النوة من وراء الأبواب المواربة في نظرات تتابع بشغف المسيرة وبعضهم يطلقون الزغاريد والخريبات بلوحن بأباديهم... وغيرهم يرفعون صور فريق الشارقة القافير ببطولته وفي الساحة الكبيرة أمام استاد الرئيس لكرة القدم بدأ تجمع الفن يصانق موكب الفرع بين شيخ يضرب النوبة ضرباً قفطن وترن... ويكاد عازفها من فرجه يحن.

ويرجع المدي فتجد شيوخاً قاربوا السبعين وشباباً تخطوا العشرين... وأطفالاً كطوق الباسمين... يتمايلون طرباً ففرحة القلوب... أنارت الدروب هياماً في الحبوب الذي حقق المطلوب.

سبل برقيات التهنئة يتدفق

تلقي نادي الشارقة سلا من برقيات التهنئة بمناسبة حصول الفريق الأول لكرة القدم على بطولة الدوري العام بعد ثباتها على كيار المسؤولين باتحادات وأندية الدولة وكانت البرقيات من الشيخ بطي مكتوم رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس مجلس إدارة نادي الوصل والشيخ هشام بن مسفر القاسمي رئيس نادي الحميرية والشيخ سلطان بن حمدان رئيس نادي الجزيرة والسفير كمال اللجيجي القنصل المصري العام بدبي والإمارات الشامية وإبراهيم عبدالله رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون ورئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي زايد ورئيس وأعضاء نادي مسافي وعبدالله ابراهيم أمين السر العام لاتحاد الإمارات لكرة القدم وبعض الشخصيات الرياضية.

إبطال الدوري بتلفزيون الشارقة

قدم تلفزيون الشارقة مساء أمس برنامجاً خاصاً عن إبطال الدوري وعن مسيرة نادي الشارقة منذ استضافته لبطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجية وكذا بطولة الأندية العربية وحتى تيله لبطولة الدوري العام لهذا الموسم. وقد أجريت حوارات مع الشيخ عبدالله آل ثاني والشيخ عصام القاسمي وأحمد الفردان ومحمد عبدالعزيز وعبدالحكيم جاني وجميع لاعبي فريق الكرة ورجال الصحافة والأعلام وأديعت الحلقة مساء أمس وقد أعدها وقدمها جمال الحج وقام بإخراجها جاسم جابر.

الوصل يواصل التدريب الخلاء

يواصل فريق الوصل الأول لكرة القدم تدريباته يوم الثلاثاء المقبل استعداداً لمباريات كأس سمو رئيس الدولة لكرة القدم والتي سوف تنطلق في نفس اليوم... حيث أن فريق الوصل سيكون راحة ويقابل يوم الخميس المقبل ١٣ أبريل الفائز من مباراة العين والحصن. وكان الجهاز الفني لفريق الوصل قد فضل إراحة الفريق خلال الأيام الماضية نظراً للاصابات المتأينة التي يعاني منها أفراد الفريق والتي تستدعي الراحة

لا وقت للفرح

لكن رغم كل تلك الأفراح والافراج كان للبولندي بلاوت مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشارقة رأي الخاص حيث قال للاعبين لا وقت للفرح... أنسوا البطولة الحالية لتركز تفكيرنا في البطولة المقبلة حتى نهرب نخب الكأس أيضاً ولتتحول الفرحة إلى فرحتين بجمعنا للسدوري والكأس... وترجم ما قاله إلى تدريب للفريق بداء بكلمات خنا فيها جميع

صورة تفكرية

حرص مصورو الصفح المحلية الذين

ادارة الشارقة تجتمع الأربعاء والتكريم وختام الموسم في رمضان

ينتظر أن يعقد مجلس إدارة نادي الشارقة عند الخامسة من مساء الأربعاء المقبل اجتماعاً له سيتم خلاله تحديد موعد تكريم أبطال الدوري وإقامة حفل ختام الموسم.

وأعلن محمد عبدالعزيز أمين السر العام أن الحفل ربما يقام خلال شهر رمضان بعد انتهاء مسابقة الكأس أو على أقصى تقدير عقب عيد الفطر المبارك وإذا وقتنا الله بنيل بطولة الكأس فسوف يتحول العيد إلى ثلاثة والجميع عمل من أجلها لذا جاءت ترجمة حقيقية للجهود التي بذلت أدارياً وفنياً.

الوصلايون تقبلوا ضياع البطولة بصدر رهب

كتب - صلاح عطا: لا يختلف أحد على أن الأندية التي ارتبط اسمها بالبطولات تحرص دائماً على دعم مسيرة فرقها حتى تحقق المزيد منها... وإذا كان الجمهور الشراوي قد تلقى نأ التعامل السليبي في مباراة الوصل والخليج فرحة غامرة لأنهم نالوا البطولة دون الحاجة إلى لقاء فاصل فإن الأبيض من جمهور الوصل لم يسقط خروج فريقه بالاعتبار لاسمياً وانهم كانوا على ثقة من أن فريقهم سيعود ظافراً.

والأسرة الوصلية تقبلت مركز الوصيف بروح متفوية عالية لايمانها بأن الرياضة فوز وخسارة... وبكفي أن أعضاء مجلس الإدارة حرصوا على تهنية اللاعبين

خميس سالم: لنقتنبا كبيرة في لاعبيننا وفقدان البطولة لم يؤلنا

أكد الحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل بأن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم لم يغصروا البتة في المباريات التي خاضوها خلال منافسة الدوري العام... وقال أن ثقة مجلس الإدارة في لاعبيه جد كبيرة في سبيل تمويش ما فاتهم خلال منافسة الكأس

لويز: ضياع البطولة معاناة صعبة وراض عن فريقي

قال لويز مدرب فريق الوصل الأول لكرة القدم في تصريح لـ «البیان» إذا كان ضياع البطولة يعتبر أمراً قاسياً وصعباً بالنسبة للفرداء التي اعتادت على تحقيق البطولات إلا أنه راض تمام الرضا عن المستوى الفني العام للفريق في ظل الظروف المنيابة والقياسية التي واجهت الفريق خلال مسيرة الدوري... والتي تمكنت في غياب أكثر العناصر تأثيراً في أداء الفريق بسبب الإصابات أو الإيقاف... وقال لويز بأنه لم يتعود مطلقاً أن يطلق الاتهامات جزافاً أو يسعى لإيجاد المبررات الواهية عندما يعني الفريق الذي يدرجه بالخسارة... ولكنه يعتقد بأن الطاقم التحكيمي الذي أدار مبارياتهم الحاسمة أمام الخليج أمس الأول كان غير موفق في بعض قراراته التي أثرت سلباً على نفسيات فريقه الذي كان الانضل والاحسن أداء من خلال مجريات اللعب قياساً بالمستوى الذي ظهر عليه

لا وقت للفرح

لكن رغم كل تلك الأفراح والافراج كان للبولندي بلاوت مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشارقة رأي الخاص حيث قال للاعبين لا وقت للفرح... أنسوا البطولة الحالية لتركز تفكيرنا في البطولة المقبلة حتى نهرب نخب الكأس أيضاً ولتتحول الفرحة إلى فرحتين بجمعنا للسدوري والكأس... وترجم ما قاله إلى تدريب للفريق بداء بكلمات خنا فيها جميع

صورة تفكرية

حرص مصورو الصفح المحلية الذين

ادارة الشارقة تجتمع الأربعاء والتكريم وختام الموسم في رمضان

ينتظر أن يعقد مجلس إدارة نادي الشارقة عند الخامسة من مساء الأربعاء المقبل اجتماعاً له سيتم خلاله تحديد موعد تكريم أبطال الدوري وإقامة حفل ختام الموسم.

وأعلن محمد عبدالعزيز أمين السر العام أن الحفل ربما يقام خلال شهر رمضان بعد انتهاء مسابقة الكأس أو على أقصى تقدير عقب عيد الفطر المبارك وإذا وقتنا الله بنيل بطولة الكأس فسوف يتحول العيد إلى ثلاثة والجميع عمل من أجلها لذا جاءت ترجمة حقيقية للجهود التي بذلت أدارياً وفنياً.

الوصلايون تقبلوا ضياع البطولة بصدر رهب

كتب - صلاح عطا: لا يختلف أحد على أن الأندية التي ارتبط اسمها بالبطولات تحرص دائماً على دعم مسيرة فرقها حتى تحقق المزيد منها... وإذا كان الجمهور الشراوي قد تلقى نأ التعامل السليبي في مباراة الوصل والخليج فرحة غامرة لأنهم نالوا البطولة دون الحاجة إلى لقاء فاصل فإن الأبيض من جمهور الوصل لم يسقط خروج فريقه بالاعتبار لاسمياً وانهم كانوا على ثقة من أن فريقهم سيعود ظافراً.

والأسرة الوصلية تقبلت مركز الوصيف بروح متفوية عالية لايمانها بأن الرياضة فوز وخسارة... وبكفي أن أعضاء مجلس الإدارة حرصوا على تهنية اللاعبين

خميس سالم: لنقتنبا كبيرة في لاعبيننا وفقدان البطولة لم يؤلنا

أكد الحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل بأن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم لم يغصروا البتة في المباريات التي خاضوها خلال منافسة الدوري العام... وقال أن ثقة مجلس الإدارة في لاعبيه جد كبيرة في سبيل تمويش ما فاتهم خلال منافسة الكأس

لويز: ضياع البطولة معاناة صعبة وراض عن فريقي

قال لويز مدرب فريق الوصل الأول لكرة القدم في تصريح لـ «البیان» إذا كان ضياع البطولة يعتبر أمراً قاسياً وصعباً بالنسبة للفرداء التي اعتادت على تحقيق البطولات إلا أنه راض تمام الرضا عن المستوى الفني العام للفريق في ظل الظروف المنيابة والقياسية التي واجهت الفريق خلال مسيرة الدوري... والتي تمكنت في غياب أكثر العناصر تأثيراً في أداء الفريق بسبب الإصابات أو الإيقاف... وقال لويز بأنه لم يتعود مطلقاً أن يطلق الاتهامات جزافاً أو يسعى لإيجاد المبررات الواهية عندما يعني الفريق الذي يدرجه بالخسارة... ولكنه يعتقد بأن الطاقم التحكيمي الذي أدار مبارياتهم الحاسمة أمام الخليج أمس الأول كان غير موفق في بعض قراراته التي أثرت سلباً على نفسيات فريقه الذي كان الانضل والاحسن أداء من خلال مجريات اللعب قياساً بالمستوى الذي ظهر عليه

لا وقت للفرح

لكن رغم كل تلك الأفراح والافراج كان للبولندي بلاوت مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشارقة رأي الخاص حيث قال للاعبين لا وقت للفرح... أنسوا البطولة الحالية لتركز تفكيرنا في البطولة المقبلة حتى نهرب نخب الكأس أيضاً ولتتحول الفرحة إلى فرحتين بجمعنا للسدوري والكأس... وترجم ما قاله إلى تدريب للفريق بداء بكلمات خنا فيها جميع

صورة تفكرية

حرص مصورو الصفح المحلية الذين

ادارة الشارقة تجتمع الأربعاء والتكريم وختام الموسم في رمضان

ينتظر أن يعقد مجلس إدارة نادي الشارقة عند الخامسة من مساء الأربعاء المقبل اجتماعاً له سيتم خلاله تحديد موعد تكريم أبطال الدوري وإقامة حفل ختام الموسم.

وأعلن محمد عبدالعزيز أمين السر العام أن الحفل ربما يقام خلال شهر رمضان بعد انتهاء مسابقة الكأس أو على أقصى تقدير عقب عيد الفطر المبارك وإذا وقتنا الله بنيل بطولة الكأس فسوف يتحول العيد إلى ثلاثة والجميع عمل من أجلها لذا جاءت ترجمة حقيقية للجهود التي بذلت أدارياً وفنياً.

الوصلايون تقبلوا ضياع البطولة بصدر رهب

كتب - صلاح عطا: لا يختلف أحد على أن الأندية التي ارتبط اسمها بالبطولات تحرص دائماً على دعم مسيرة فرقها حتى تحقق المزيد منها... وإذا كان الجمهور الشراوي قد تلقى نأ التعامل السليبي في مباراة الوصل والخليج فرحة غامرة لأنهم نالوا البطولة دون الحاجة إلى لقاء فاصل فإن الأبيض من جمهور الوصل لم يسقط خروج فريقه بالاعتبار لاسمياً وانهم كانوا على ثقة من أن فريقهم سيعود ظافراً.

والأسرة الوصلية تقبلت مركز الوصيف بروح متفوية عالية لايمانها بأن الرياضة فوز وخسارة... وبكفي أن أعضاء مجلس الإدارة حرصوا على تهنية اللاعبين

خميس سالم: لنقتنبا كبيرة في لاعبيننا وفقدان البطولة لم يؤلنا

أكد الحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل بأن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم لم يغصروا البتة في المباريات التي خاضوها خلال منافسة الدوري العام... وقال أن ثقة مجلس الإدارة في لاعبيه جد كبيرة في سبيل تمويش ما فاتهم خلال منافسة الكأس

لويز: ضياع البطولة معاناة صعبة وراض عن فريقي

قال لويز مدرب فريق الوصل الأول لكرة القدم في تصريح لـ «البیان» إذا كان ضياع البطولة يعتبر أمراً قاسياً وصعباً بالنسبة للفرداء التي اعتادت على تحقيق البطولات إلا أنه راض تمام الرضا عن المستوى الفني العام للفريق في ظل الظروف المنيابة والقياسية التي واجهت الفريق خلال مسيرة الدوري... والتي تمكنت في غياب أكثر العناصر تأثيراً في أداء الفريق بسبب الإصابات أو الإيقاف... وقال لويز بأنه لم يتعود مطلقاً أن يطلق الاتهامات جزافاً أو يسعى لإيجاد المبررات الواهية عندما يعني الفريق الذي يدرجه بالخسارة... ولكنه يعتقد بأن الطاقم التحكيمي الذي أدار مبارياتهم الحاسمة أمام الخليج أمس الأول كان غير موفق في بعض قراراته التي أثرت سلباً على نفسيات فريقه الذي كان الانضل والاحسن أداء من خلال مجريات اللعب قياساً بالمستوى الذي ظهر عليه

لا وقت للفرح

لكن رغم كل تلك الأفراح والافراج كان للبولندي بلاوت مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشارقة رأي الخاص حيث قال للاعبين لا وقت للفرح... أنسوا البطولة الحالية لتركز تفكيرنا في البطولة المقبلة حتى نهرب نخب الكأس أيضاً ولتتحول الفرحة إلى فرحتين بجمعنا للسدوري والكأس... وترجم ما قاله إلى تدريب للفريق بداء بكلمات خنا فيها جميع

صورة تفكرية

حرص مصورو الصفح المحلية الذين

ادارة الشارقة تجتمع الأربعاء والتكريم وختام الموسم في رمضان

ينتظر أن يعقد مجلس إدارة نادي الشارقة عند الخامسة من مساء الأربعاء المقبل اجتماعاً له سيتم خلاله تحديد موعد تكريم أبطال الدوري وإقامة حفل ختام الموسم.

وأعلن محمد عبدالعزيز أمين السر العام أن الحفل ربما يقام خلال شهر رمضان بعد انتهاء مسابقة الكأس أو على أقصى تقدير عقب عيد الفطر المبارك وإذا وقتنا الله بنيل بطولة الكأس فسوف يتحول العيد إلى ثلاثة والجميع عمل من أجلها لذا جاءت ترجمة حقيقية للجهود التي بذلت أدارياً وفنياً.

الوصلايون تقبلوا ضياع البطولة بصدر رهب

كتب - صلاح عطا: لا يختلف أحد على أن الأندية التي ارتبط اسمها بالبطولات تحرص دائماً على دعم مسيرة فرقها حتى تحقق المزيد منها... وإذا كان الجمهور الشراوي قد تلقى نأ التعامل السليبي في مباراة الوصل والخليج فرحة غامرة لأنهم نالوا البطولة دون الحاجة إلى لقاء فاصل فإن الأبيض من جمهور الوصل لم يسقط خروج فريقه بالاعتبار لاسمياً وانهم كانوا على ثقة من أن فريقهم سيعود ظافراً.

والأسرة الوصلية تقبلت مركز الوصيف بروح متفوية عالية لايمانها بأن الرياضة فوز وخسارة... وبكفي أن أعضاء مجلس الإدارة حرصوا على تهنية اللاعبين

خميس سالم: لنقتنبا كبيرة في لاعبيننا وفقدان البطولة لم يؤلنا

أكد الحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل بأن لاعبي الفريق الأول لكرة القدم لم يغصروا البتة في المباريات التي خاضوها خلال منافسة الدوري العام... وقال أن ثقة مجلس الإدارة في لاعبيه جد كبيرة في سبيل تمويش ما فاتهم خلال منافسة الكأس

لويز: ضياع البطولة معاناة صعبة وراض عن فريقي

قال لويز مدرب فريق الوصل الأول لكرة القدم في تصريح لـ «البیان» إذا كان ضياع البطولة يعتبر أمراً قاسياً وصعباً بالنسبة للفرداء التي اعتادت على تحقيق البطولات إلا أنه راض تمام الرضا عن المستوى الفني العام للفريق في ظل الظروف المنيابة والقياسية التي واجهت الفريق خلال مسيرة الدوري... والتي تمكنت في غياب أكثر العناصر تأثيراً في أداء الفريق بسبب الإصابات أو الإيقاف... وقال لويز بأنه لم يتعود مطلقاً أن يطلق الاتهامات جزافاً أو يسعى لإيجاد المبررات الواهية عندما يعني الفريق الذي يدرجه بالخسارة... ولكنه يعتقد بأن الطاقم التحكيمي الذي أدار مبارياتهم الحاسمة أمام الخليج أمس الأول كان غير موفق في بعض قراراته التي أثرت سلباً على نفسيات فريقه الذي كان الانضل والاحسن أداء من خلال مجريات اللعب قياساً بالمستوى الذي ظهر عليه

المفاوضات جارية لإقامة لقاء بين منتخبي مصر والإمارات بالقاهرة



صرح كامل ياسين رئيس مجلس إدارة نادي الترساة بأننا نسعى معروضاً لمنتجات دولة الإمارات، إضافة للعرض الفني والأعمال الثقافية والأدبية التي ستعرض خلال المعرض، وقال أن نادي الترساة سيقوم بترتيب الزيارة للإمارات خلال سبتمبر المقبل. وأضاف أن الكرة الإماراتية تقدمت كثيراً خلال العامين الماضيين.

علت «البيان» أن اتصالات تجري حالياً بين المسؤولين عن المنتخب القومي المصري الأول لكرة القدم والمسؤولين عن منتخب الإمارات للاتفاق على إقامة مباراة ودية بين المنتخبين بالقاهرة خلال زيارة منتخب الإمارات للقاهرة حيث سيشارك في الأسبوع الرياضي والثقافي والاجتماعي الذي ينظمه نادي الترساة في مايو المقبل.



استعداداً لمباراة كأس الأبطال الثلاثاء ليفربول وسيلتيك الاسكتلندي يصلان دبي الليلة



يصل دبي عند منتصف الليلة فريقا ليفربول الانجليزي وسيلتيك الاسكتلندي اللذان سيلتقيان في مباراة التحدي على كأس الأبطال عند الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء على استاد النصر وهو اللقاء الذي يقام برعاية طيران الإمارات وسوق دبي الحرة. وسيعقد مؤتمر صحافي للفريقين بنقطة رامانا ظهر غد الاثنين فيما يقرب للاعبين مساء على ملعب النصر.

ويواجه حارسا المرسي المعلقان، بات بونير وبروس جرويلار، الذين سيلتقيان في مباراة التحدي على كأس الأبطال عند الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء على استاد النصر وهو اللقاء الذي يقام برعاية طيران الإمارات وسوق دبي الحرة. وسيعقد مؤتمر صحافي للفريقين بنقطة رامانا ظهر غد الاثنين فيما يقرب للاعبين مساء على ملعب النصر.

لغز قوته قبل مباراة كأس الأبطال انضمام هادف جديد الى سيلتيك الاسكتلندي

اضاف فريق نادي جلاسكو سيلتيك الى صفوفه لاعبا جديدا لغز قوته. وذلك قبل مباراة «كأس الأبطال» في دبي بينه وبين فريق ليفربول. فقد وقع سيلتيك عقداً مع اللاعب تومي كوين الذي كان ضمن صفوف فريق نادي داندلي الذي يتنافس في دوري الدرجة الأولى الاسكتلندي. وجاء انضمام كوين، وهو ثاني هداف في الموسم، مقابل ٥٠٠ ألف جنيه استرليني. وقد اضاف هذا التطور دماً جديداً للفريق الحائز على بطولة اسكتلندا. وسيكون هذا اللاعب أهم أعضاء فريق سيلتيك الذين سيتوجهون الى دبي على متن طائرة «الإمارات».

ويعتبر بونير، الذي يواجه الكفاح ضد مهاجمي فريق سيلتيك، فقد قطع شوطاً طويلاً منذ أن بدأ اللعب مع فريق فالكوفير وات كاس الذي ينافس في دوري كرة القدم بشمال اميركا. فبعد مشاركة لفتره قصيرة مع

«البيان» تفتح ملف دوري الانفلات • أغرب موسم كروي استمر ٧ شهور! • هبوط الاهلي لم يكتف مفاجأة للاهلاوية



دوري غريب استمر ٧ شهور منها ١٠ يوم فقط للمباريات

الحكام اهتزوا بسبب لجنتهم

كانت المفاجأة قد هزت هذا النادي العتيق بعنف الا انها في واقع الأمر لم تكن مفاجأة فالأهلي منذ بداية الموسم وهو لا يشر بأدائه نتائج غير مرضية والمستوى متواضع رغم اكتساح الصوف. وقبل نهاية الدور الأول قامت إدارة النادي بتغيير شامل للرجال الفني فقامت بالاستعانة عن رئيس وتعاقدت مع بورس.. وكان ترتيب الفريق وقتذاك الحادي عشر.. ومع ذلك استمر هبوط الفريق.. وتدهوره.. ورغم الفرس العديدة التي لاحت له لم يهرب من هذه النهاية المؤلمة.. الا ان اللاعبين لم يتمكنوا من تغيير موقع تادهم خاصة وان معظمهم من الجدد صغار السن الذين لم تسعقم قدراتهم وخبرتهم المحدودة في النهوض بالفريق وهبط الاهلي وهي نتيجة احزنه ليس الاهلاوية فحسب بل الأسرة ككل كرهوها ومازال البعض لا يصدق ما حدث.. لكنها الكرة.

العلاني.. الا ان شيئاً من ذلك لم يحدث.. وشهدنا العين يخطف نقطة من بني ياس في آخر دقيقة رغم حاجته اليها، وضرب فريق نادي الشباب اكبر المل على الجدية وعدم الجمالة بتعاقده مع الوصل وقوره على الاخير.. ثم فوز على النصر ولم يجال الخليف الوصل واضع منه فرصة النصر.. بالتعادل الذي لن يسهل الوصلاوية في اليوم الأخير.

كتب: علاء اسماعيل: انتهى دوري ٨٩ وهذات الفصول وذهبت البطولة الى من يستحقها وأقيمت الأفرح وعلقت الزينات في نادي الشارقة.. فيما يجسر الآخرون لحرانهم وينتظرون وقائع أغرب دوري في شهنه ملاعب الإمارات منذ سنوات.. دوري أطلق عليه في سباقه «دوري الانقباض».. وانتهى الى ان أصبح «دوري الانفلات».. في نصفه الثاني ولا يختلف معاً أحد في ان ظروفها احاطت بالسابقة من خارجها وبداخلها صعبت كثيراً من مهمة المتشاركين فيها سواء كانوا لاعبين أو مدربين أو ادارات الأندية.

الاعتزاز.. بصراحة شديدة لجنة الحكام التي تقودهم فلم توفق في اختيار بعضهم لمباريات معينة.. وتناست انتماعات الحكام القديمة وتاريخهم الرياضي ورغم ان الحكم مثل اي رياضي يبدأ حياته في أحد الأندية.. الا أن الأمر لا يجد تهاونا وتسامحا اذا ادار مباراة وكان تاديه الأسبق طرفا بشكل مباشر أو غير مباشر.. من هنا برزت المشاكل وكثر الكلام حول الكرة الأردنية ومستقبلها ومستيرتها القادمة.

الحكام... ولجنتهم: الحكام.. أحد العناصر التي دار حولها الكلام.. البعض أيدهم.. والبعض اعتبرهم أحد اسباب اهتزاز المستوى والبعض الثالث طالب بحكم من الخارج.. وكلام كثير تثار حول الحكم.. ولا ننسى ان مصالح الأندية الخاصة تختلط كثيراً بما يديه المسؤولون عنها.. من آراء حول التحكيم.. لكن الموضوعية تقتضي منا الإشارة الى ان مستوى بعض الحكام اهتز بعنف في دوري ٨٩ ولولا مساندة الصحافة الرياضية لم تتعرضوا لولف حرجة جدا في الملاعب.. وساعد على هذا

صدق أو لا تصدق... دوري ٨٩ استمر سبعة شهور كاملة منها أربعة اشهر اجازة! توقفت خلالها المسابقة تماما بسبب الارتباطات الخارجية سواء الخاصة باستضافة بطولة الأندية العربية التي أقيمت بالشارقة.. أو مشاركة منتخبنا الوطني في نهائيات الأمم الآسيوية بالبحرين وما لقيها من تصفيات كأس العالم وصعد أو لا تصدق ان الدوري بما يضم من ١٢ ناديا لم يستقر فعليا سوى ثلاثة اشهر فقط والفضل يعود للجدول المضغوط الذي وضعه اتحاد الكرة حتى يخفي المسابقة قبل بداية شهر رمضان.. لو لم يكن له خيار اراه ذلك فاستشاريات اسامه ورمضان والامتحانات وورائه.. وتعذبت الأندية كثيرا نتيجة إيقاف الدوري هذه الفترة الطويلة التي لم تحدث من قبل.. ورغم استحداث مسابقة تنشيطية بدلية في هذه الفترة الا انها لم تحقق الهدف المنشود.

عودة إلى مباراة الخليج والوصل لوبيز احتفظ بورقة زهير لوقت متأخر الترتب والحدز أضرا بالفريق الأصفر



فيد خميس يرتقي الكرة ويخليل يصدى

كتب كمال محمد أحمد: نحس الخليج كل الشائعات التي كانت تتردد قبل لقائه مع الوصل أمس الأول وذلك بتعاقبه معه في واحدة من أقوى المباريات التي شهدها الدوري وما أفقد الوصل فرصة لقاء فاسل بينه وبين الشارقة على الأقل.. بعض النظر عما إذا كان اللقاء المقرض سيسبق غير ما أسفرت عنه البطولة.

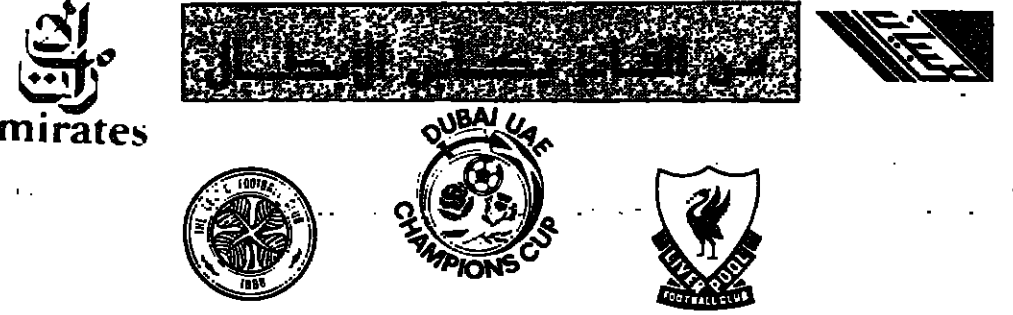
بطولة مستحقة ومهما يكن من أمر فيجب أن ننقذ أولاً بأن الفريق الذي ظل متمسكاً بالبطولة، فهو أولاً استعاضاً أن يؤخذ على كان جديراً بدرع البطولة، فقد أعطاهما ما تزيده وكان لابد أن يأخذ.. وبالطبع فإن كونه في خوركان وبني ياس لن يقلل من قيمة بطولته إذا لم نرقه من شأنه.. إذ أنه بعد كل ذلك أصبح بطلاً.

الخليج وضع بصمة تاريخية في هذه البطولة، فهو أولاً استعاضاً أن يؤخذ على كان جديراً بدرع البطولة، فقد أعطاهما ما تزيده وكان لابد أن يأخذ.. وبالطبع فإن كونه في خوركان وبني ياس لن يقلل من قيمة بطولته إذا لم نرقه من شأنه.. إذ أنه بعد كل ذلك أصبح بطلاً.

وهذا لا يعني بالطبع أن الوصل لم يعط الدوري ما يريد.. ولكن تعاملاً لاسبغ مع مباراته أمام الخليج أدى إلى فقدانهم للثقة التي كان من الممكن أن تبهر لهم لقاء فاسل مع الشارقة.. فقد جاء أدائهم أمام الخليج متوتراً بسبب حالي الترتب والحدز وأهمية المباراة وتقلتها بالنسبة لهم وهو أمر انعكس على الأداء الفني في المباراة.

في جدة: شهد استاد رعاية الشباب بجدة إيس الأول مباراة كبرى في كرة القدم بين الاهلي المصري والاتحاد السعودي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما حيث سجل الاهلي هدفه في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول بواسطة محمد عبدالجليل بينما سجل عادل التقي هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني، وطرد حكم المباراة إبراهيم حسن لاعب الاهلي في مطلع الشوط الثاني بسبب تعصده الشوثة.

مسابقة «البيان» وطيران الإمارات



ليفربول الاسكتلندي سيلتقي مع سيلتيك الاسكتلندي

انت على موعد مع مباراة الفريقين التي ستقام عند الساعة الثامنة من مساء ٤ أبريل على استاد بنادي النصر بدبي. توقع الفائز ونتيجة المباراة سواء في الوقت الاصلي أو ضربات الجزاء، وسافر مجاناً على طيران الامارت أو اربح ساعة يد ثمينة وقلم كروس هديه من «البيان».

شروط المسابقة:

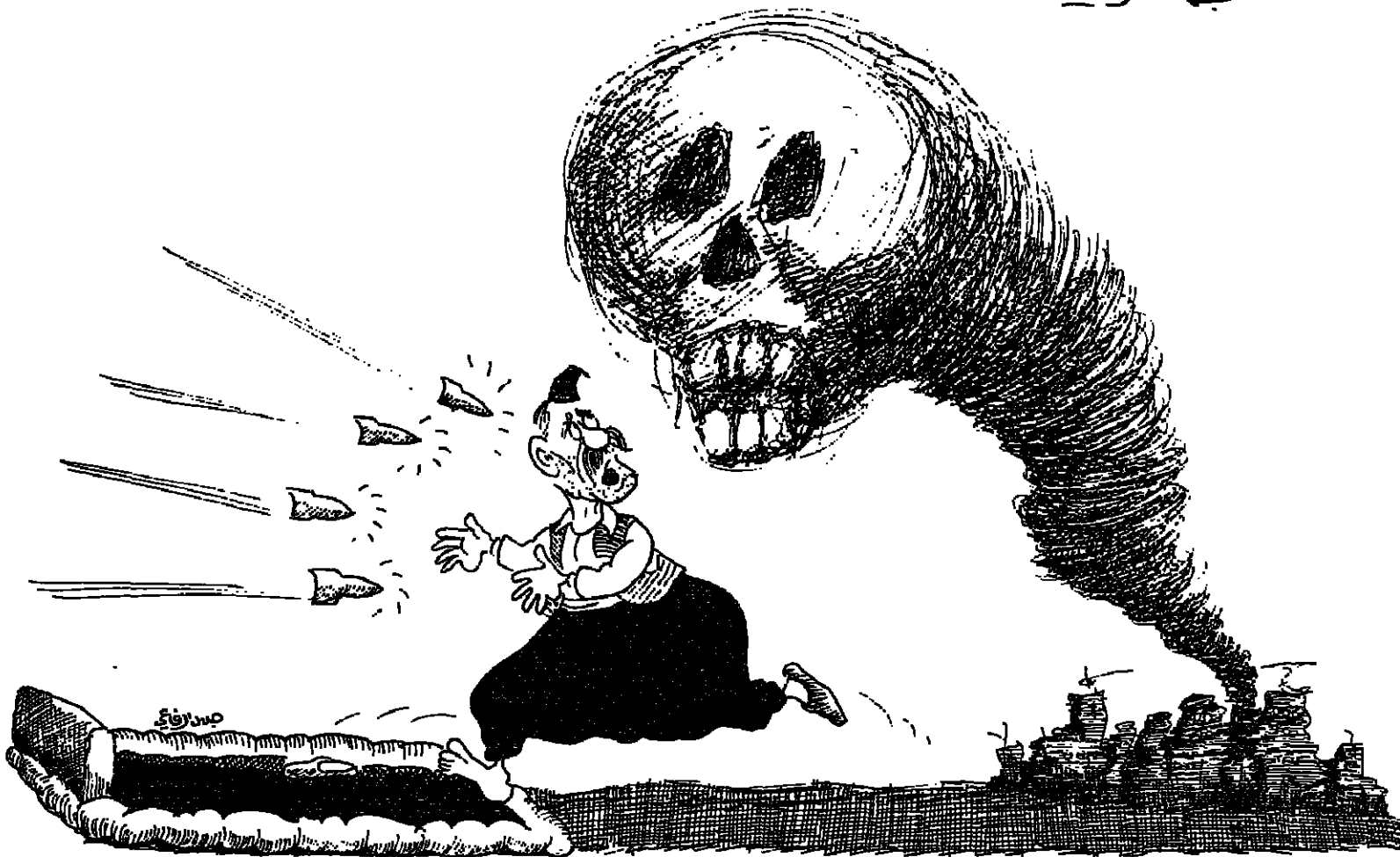
- * يسمح لكل قارئ الاشتراك باي عدد من القسائم شرط أن لا تقل عن ثلاثا قسائم وكل طلب اشتراك يرد اليها وضمنه أقل من ٣ قسائم لن يقبل.
- * ترسل الاجابات على العنوان التالي: دبي - «جريدة البيان» ص.ب: ٢٧١٠ - مسابقة من الفائز
- * لا تقبل أي اجابة اذا لم تكن مدونة على القسيمة المنشورة في «البيان»
- * آخر موعد لقبول قسائم الاشتراك هو يوم ٣ أبريل ١٩٨٩ ويمكن قبولها باياد في مقر الجريدة الكائن على طريق أبو ظبي حتى الساعة الواحدة من ظهر يوم ٤ أبريل ١٩٨٩.
- * في حال نجاح أكثر من ٢٠ مشتركاً بالإجابة على السؤالين يتم اجراء القرعة لاختيار الفائزين بجوائز المسابقة المقدمة من طيران الامارات ومؤسسة «البيان».

الفائز الأول	تذكرة سفر دبي - لشبندن - دبي
الفائز الثاني	تذكرة سفر دبي - فرانكفورت - دبي
الفائز الثالث	تذكرة سفر دبي - استانبول - دبي
الفائز الرابع	تذكرة سفر دبي - القاهرة - دبي
الفائز الخامس	تذكرة سفر دبي - دمشق - دبي
الفائز السادس	تذكرة سفر دبي - عمان - دبي
الفائز السابع	تذكرة سفر دبي - نابلسي - دبي
الفائز الثامن	تذكرة سفر دبي - كراتشي - دبي

الفائزون من ٩ الى ٢٠: ساعة يد ثمينة وقلم كروس تقدمه مؤسسة «البيان»

١٥٠٠ تذكرة دخول مجانية للمباراة الى أصحاب القسائم التي تره اليها أولاً

السؤال الأول: من الفائز في لقاء ليفربول وسيلتيك	الجواب:
السؤال الثاني: ما هي النتيجة؟	الجواب:
الاسم:	العمر:
الجنسية:	الهنة:
الديانة:	المسي:
العنوان:	رقم الهاتف:



• وإلى اللقاء •

ابريل والكذب

يقول احدهم:
لي حيلة فيمن ينم
وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقول
فحيلتي فيه قليلة

وهذا قول صحيح لان صاحب الكذبة هو شاهدها الوحيد ومن الصعب كشفه. والكذب عادة مدمومة تجلب المشاكل وتقلقها. والكاذب شخص مريض النفس ضيف الخسفة يخادع الناس ولا يحترم كلمته ولا نفسه بل هي اوسع ما تكون عنده لان الذي يحترم ذاته يكون صادقاً معه أولاً ثم بعد ذلك يصدق مع الناس. والكذب قاهرة معروضة منذ قدم العصور ولا يوجد دين من الأديان السماوية لم يجرم هذه الظاهرة ويحذر منها ويحاربها ومع ذلك فهي ما تزال قائمة. ولم يكف الناس بأن حافظوا على هذه العادة على امتداد العصور بل جعلوا لها يوماً خاصاً في بداية شهر ابريل من كل عام. فهل تراهم محبوسين بها وكأن لها فضلاً عليهم يذكرونه فيمضون للاحتفال بهذا اليوم كعيد للكذب تماماً كما يحتفلون بيوم مهم في تاريخ أمة من الأمم. أم أنه اليوم الوحيد الذي يباح فيه الكذب لشدة فيه صادقون طوال العام ويخشون نسيان شهريه الكذب فيجسبون ذكراه مرة في السنة بأن يدافع بعضهم بعضاً بدعابات خفيفة ويريدون تفسي جوا من المرح وتعطي المصادقة والمعرفة بعداً طريفاً باكاديب خفيفة مكشوفة وبينة تنتهي بمشكات على الوقوف الزلل الذي يفسون فيه بعضهم.

فأما ليست كذلك إذ ان حياة بني الانسان تجمعت بين أنواع الكذب والوانه وضروبه من كذب على الآخرين أو كذب على النفس، وهذا أصعب انواعه على الإطلاق. فالانسان عندما يكذب على الآخرين يكون إما رجاء لخير أو اتفاق لشر أو لهدف يعمل جاهداً على تحقيقه بعيداً الغاية تثير الوسيلة، فالهم تحقيق النتيجة مهما كانت القدمات، أما ان يكذب الانسان على نفسه فهذا ما لا يمكن تربيته أو هضمه فلماذا تكذب على انفسنا ونفاد الحقائق حاربين منها ومن واقعنا، وهل يفقد احدنا الشجاعة امام نفسه الى درجة انه يسطر للكذب عليه. وما دما قد خصنا عيداً للكذب فكم عياد يجب ان تخصص للسحق الذي أصبح عملة نادرة في هذا العصر، وأصبح المنكسبون به ممدوحين بالسخرية من قبل الكثيرين فهم مساكين عند البعض ومجانين عند البعض الآخر وسخج ويساءه عند غيرهم، ويعيبهم الوحيد أنهم صادقون. فليها من مفاصلة غريبة في عصر التقدم والتكنولوجيا فكيف يمكن للانسان المستتر ان يخطئ الحقائق، ويخسر عن من يلبسون الباطل ثوب الحق، ويحتفل بيوم كذبة ابريل ولعل الحصة الوحيدة لهذا اليوم انك تعرف ان الذي يملك بالخبر الغلاتي كان يدافع بكذبة سرعان ما تكشفها بينما قد ترو علك سنوات وسنوات حتى تكشف كذبة صدقتا في يوم من الأيام بحسن نية منك، ودون ان تعلم انها افتراء لا اساس له من الصحة. ولو ابتعدنا قليلا عن الكذب عند البشر لوجدناه موجوداً في الطبيعة على هيئة حيل فيفسد أنواع الطيور عندما يأبها كسيرة الجناح نمونيا منها عن الشن وحتى تبعد انتباهه فيجرب خلفاً. فإذا ابتعدت به عن مكان البياض خلقت في الهواء. وكذلك هناك بعض أنواع الحيات تنصب على هيئة عمار فاذا وقع عليها طير اصطادته واكلته. ثم ليس السراب الذي يترابى للانسان في الصحراء وهم كاذب يخدعه؟ وما أكثر الذين هلكوا وهم يلهون خلف سراب خادع بعد أن ظنوه المود العذب الذي طالما يخدو عنه. والسراب ليس فقط في الصحراء بل يوجد ايضا في احلامنا وخيالنا عندما يني الواحد منا فقورا في الهواء وهو يخادع نفسه حتى اذا اصطدم بواقعها اكتشف انه خدع نفسه رغم انه كان يعلم ذلك من البداية، ولكنه لا يعرف بالواقع. فليتنا ان نبحت عن المدق فهو على مرارة خير من الكذب.

سيف المري



• صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد يشلم درج الشرطة من سمو الشيخ محمد بن راشد الحكوم.



وكالة أنباء الخليج تحتفل بمرور ١١ عاماً على إنشائها

المائة - و.أ.خ:
احتفلت وكالة أنباء الخليج أمس بمرور أحد عشر عاماً على البث الاخباري ودخولها العام الثاني عشر. وقد بدأت وكالة أنباء الخليج بثها

بصفة رسمية في الاول من ابريل عام ١٩٧٨ بعد ان طور فكرة انشائها قرار صدر عن مؤتمر وزراء الاعلام بدول الخليج العربية الاول الذي عقد في ابوظبي في يناير ١٩٧٦م

انتخاب الهيئة الادارية لندوة الثقافة والعلوم

دبي - و.أ.خ:
انتخبت اسم الجمعية العمومية العادية الاولى لندوة الثقافة والعلوم في دبي اعضاء هيئتها الادارية

حاضر - احمد السيد الهاشمي - احمد عتيق المري.

معرض

تحت رعاية عمالي خليفان

الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية. تنظم مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الثقافي معرضاً

سوفياتيا حول فنون تركمانية وذلك في الساعة السابعة من مساء غد الاثنين في قاعة المعارض بالجمع الثقافي.

تصوير

تحت رعاية الشيخ وليد بن خالد القاسمي رئيس نادي الامارات

افتتح في نادي الامارات معرضاً

معرض الفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي بالتعاون مع جمعية الامارات للفنون التشكيلية فرع رأس الخيمة. وقد ضم المعرض

الذي يستمر اسبوعاً ١٠٠ لوحة تصوير زيتي و١٠٠ لوحة فوتوغرافية وشارك فيه ٩ فنانين

قرينة رئيس الدولة ترعى الحفل الختامي للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

ابوظبي - و.أ.خ:
تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة رئيسة الاتحاد النسائي العام تنظم منطقة ابوظبي التعليمية غدا الحفل الختامي

للأنشطة المدرسية

محمد نسيم قصة رائت الهجان حقيقية

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة

تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة

تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة

تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة

تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة

تفاصيل استعداد اسرائيل لهذا العدوان قبل حدوثه بعدة ايام ولكن للأسف القيادة العسكرية في ذلك الوقت لم تستمر هذه المعلومات جيداً.

وصرح محمد نسيم للبيان. بأن رجال المخابرات قدموا الكثير من اجل حماية وطنهم في مصر والعالم العربي والتاريخ قد يكشف الكثير عن البطولات التي قامت بها المخابرات المصرية ومن أبرزها عملية تمت داخل اسرائيل وسيكشف النقاب عنها حينما تسمح الظروف بذلك وضرب الحفار الاسرائيلي في ميناء ساحل الحاج في ٨ ابريل من عام ١٩٧٠ وتدميره بالكامل بواسطة رجال المخابرات المصرية وهي العملية التي ادخلت اسرائيل واميركا وكشف محمد نسيم عن تفاصيل خطة تهريب عبدالحمد السراج ابان حادث الانفصال في الوحدة بين مصر وسوريا.. وقال انه كان هناك انطباع بان السراج وراء الانفصال، وعرفت مصر أن السراج رفض تأييد الانفصال وقبض عليه، وتم وضعه في سجن المزة. وأضاف محمد نسيم في حديث ادى به لجلة «المقدمة» العمانية لقد فوجئت وانا في بيروت بوصول برقية تقول: «أمر الرئيس عبدالناصر

بتهريب عبدالحمد السراج»

ابوظبي - و.أ.خ:
ذكر ضابط المخابرات المصري السابق محمد نسيم بان تفاصيل قصة رائت الهجان حقيقية مائة في المائة. وأشاد بشخصية «رائت الهجان» مؤكداً بأنه مصري مخلص استطاع ان يقدم الكثير للمخابرات المصرية وهو داخل اسرائيل وخموصاً ما قدمه من معلومات قبيل عدوان اسرائيل على الاراضي المصرية والعربية في الخامس من يونيو ١٩٦٧ حيث بعث بكافة



أعطني عمراً وارمني من الطابق الثامن عشر

باريس - أ.ف.ب:
سقط طفل في الثانية من عمره يدعى غابرييل من الطابق الثامن عشر من عمارة سكنية ضخمة في باريس ولم يصب بسوء... وهي ليست كذبة ابريل بل «مسجزة حقيقية» اكدها الجيران. وأوضح الشرطة ان الحادث وقع يوم الخميس الماضي في واحدة من الصارات الشاذقة بجنوب باريس حيث كان غابرييل يلعب في غرفته والشاذقة مفتوحة وكانت والدته منمكة في شؤونها المنزلية ومال الطفل الى الشاذقة فسقط من ارتفاع ٧٠ متراً. وشاهده بعض المارة وهو يسقط. لكنه وقع على مرج أخضر ولم يبد حراكاً فقلته الجميع قد مات لكن سرعان ما تبين انه سليم، وربما يرجع الفضل في انقاذ حياته الى ليونة عظامه وكذلك طراوة المرج الذي سقط فوقه.

الصين ترخص لمطالب امرأة

روما - د.ب.أ:
ذكرت وزارة الخارجية الإيطالية ان الصين سمحت لزوج سيدة إيطالية حامل، كانت قد رابطت خارج مبنى السفارة الصينية في روما لعدة أسابيع، بمغادرة جمهورية الصين الشعبية. وكانت باتريشيا ريكاردي جوانج قد احتجت على رفض السلطات الصينية السماح لزوجها بالخروج من الصين وذلك بتجديدها بأنها ستظل مرابطة امام مبنى السفارة الى ان تقع وليدها. وكانت السيدة ريكاردي قد التقت بشو جوانج في جنيف قبل زواجها منه حيث كان يعمل كمحسو في البعثة الصينية لدى الأمم المتحدة وانتقلت من عريقها الفن التي كانت تقيم بها الى أحد الفنادق بعد ان أكد لها دبلوماسيون صينيون بأن زوجها سيمثل روما اليوم. ولدى الزوجين ابن يبلغ من العمر عاماً ونصف العام انضم الى الأم أمس بعد غياب دام أسابيع قليلة.

استخراج الوقود من النباتات

لندن - و.أ.خ:
تعددت المصادر في العصر الحديث لاستخراج الوقود الذي تزاد الحاجة اليه مع حركة التطور الكبير ومنها استخراج الطاقة من حرارة الشمس ومن مختلف مصادر المياه. واليوم أصبح اعتبار الطاقة كمحصول جديد للمزارع أمر قيد البحث وهو الموضوع الذي تمت مناقشته مؤخرًا في مؤتمر عقد بالمركز الزراعي القومي في بريطانيا حول إمكان استغلال المزارع للأشجار والثروة النباتية للحصول على الوقود والطاقة الكهربائية عن طريق محرك يحجم محرك سيارة الريح روفر يعمل بالبنترول الا انه عوضاً عن استخدام وحدات الكربنة التي تخرج الهواء بالبنترول لانتاج مزيج يتولد عنه البخار سوف يتم استخدام وحدة أخرى تحول الاخشاب الى غاز. وتبلغ قوة هذه المحركات ما يقرب من ١٠٠ كيلو واط مما يسمح للمزارع بتوليد عشرة كيلواط من الكهرباء لكل هكتار. وتتم هذه العملية باستخدام قطع صغيرة من الاخشاب المليئة بالسوائل النباتية أو غير جافة ويستخدم المزارع الحرارة التي تولد من المحرك لتجفيف المحاصيل التي تكون عادة شديدة البلل عند الحفظ وخاصة في المناطق غير الجافة مثل بريطانيا التي تكون في أمس الحاجة الى ذلك خلال محاصيل فصل الشتاء.

آلة حاسبة للسائقين المخمورين

باريس - د.ب.أ:
طرحت شركة فرنسية في الاسواق آلة حاسبة في حجم البطاقة تقوم بحساب مدى تحمل قائد السيارة للشروبات الكحولية وتعطي تحذيراً مسبقاً بشأن كمية المشروبات الكحولية التي يمكن ان يتناولها سائق السيارة قبل ان يسفل سيارته. وتقوم الشركة بين هذا الجهاز كأداة لمساعدة سائقي السيارات على قياس قدرتهم على شرب الخمر وتجنب قيادة السيارة والسائق مخمور. ويقوم السائق بتزويد الآلة الحاسبة ببياناته الشخصية وهي بيانات تتعلق بالعمر والوزن والطول وتسجيل نسبة استهلاكه للمواد الغذائية والمشروبات ثم يحسب الجهاز بعد ذلك ما اذا كان باستطاعة قائد السيارة قيادة السيارة بأمان أو الوقت الذي يتعين على سائق السيارة انتظاره حتى يكون في أمان عند قيادته للسيارة. وتأمّل الشركة في تسويق أربعة ملايين جهاز يبلغ ثمن الواحد منها ٢٢٥ فرنكا - ٣٥ دولاراً - خلال المبيعات التجريبية الاولى هذا العام وقد يتبع ذلك تصدير هذا الجهاز الى الدول الأوروبية الأخرى.

قاييل وهاميل في الكويت

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.

وذكر ان الجريمة وقعت في منطقة السالبة بالكويت يوم الخميس الماضي وان الجاني استخدم في تنفيذ الجريمة آلة حادة وحاول الهرب بعد ان تم جريمته لكن رجال المباحث الذين تواجدوا في مكان الجريمة على الفور طاردوه والقوا القبض عليه بعد ساعات قليلة من هروبه.

وبعد التحقيق اتضح ان السبب في الجريمة يعود الى مشادة كلامية حدثت بين الأخوين حول معارضة الأخ الأكبر لاستخدام الهاتف من قبل أخيه الاصغر في مكانة غرامية، الا ان المشادة تطورت الى جريمة قتل.

الكويت - و.أ.خ:
بسبب مكانة غرامية أقدم الطالب علي بيزاد محمد اصغر والبائع من العام ١٦ عاماً على قتل أخيه الأكبر سيد البائع من العمر ١٩ عاماً.